

“Ἰδού, ὁ Νυμφίος”
 (τροπάριον Ἀκολουθίας Νυμφίου, εἰς ἀργόν μέλος)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ᾠ̣ Γα ρ

δα ο ο ο ο ο Nu u u u u u u
 φι ι ο ο ος ε ε ε ε ερ χε ε
 ε ε ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι
 αι ε ε ε εν τω ω ω ω με ε ε
 ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη η
 η η η ης νυ u u u τη ης νυ u u κτος
 και μα κα α α α α ρι ι ο ο ο ο
 ος ο δα ρ ρ ρ ρ ρ ρ λο ο ος ον
 ευ ρη η η η η η η η σει ει ει ει ει
 γρη η γο ο ο ρα ρ ρ ρα ρ ρ γρη γο

ρ ρ ρ ρ ντα α α να α α ξι ι ο

ο ο ος δε ε ε ε πα α α α α α α α

α α λι ι ι ι ι ν ον ευ ρη η η η

η η η η σεις ει ει ει ρα α θυ υ υ

μ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρα θυ μ ρ ρ ρ ρ ντα

βλε πε ε ρ ρ ρ ρ ν ψυ υ υ υ χη

η η η η η η η η η η η μ ρ ρ ρ ρ

ρ μη τω ω υ υ υ υ υ υ υ υ πνω

κα α α α τε ε ε ε νε ε κα α

τε νε ε ε χθις ι να μη η τω ω ω ω

θα α α α να α α α α τω ω ω

ω ω ω πα α α ρα α α α α α δο

ο πα α ρα δο ο ο θης και της βα σι ι
 λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ε ε ε
 ε ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ε ξω ω
 κλει ει ει ει ει ει σθη η η η ης
 α λλα Α να α α α α α α α α α
 νη η η η η η η η η ψο ο ον κρα α α
 α α α ζσ σ σ σ σ σ κρα α ζσ σα Α
 α α α α α α α γι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος Α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α γι

| | ο ο ο ος ει ει ει ει ει
 ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο
 ο ο ο ος η ο θε ο ος η μω ω ω
 ω ων προ στα σι ι ι αις τω ων Α α
 α α σω μα α α α α α α των σω ω
 ω ω ω ω σο ο ον η η η μας

Musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. Red numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16) are placed above the notes, likely indicating fingerings or breath marks. A large, ornate watermark logo is centered on the page, featuring a cross and musical instruments.