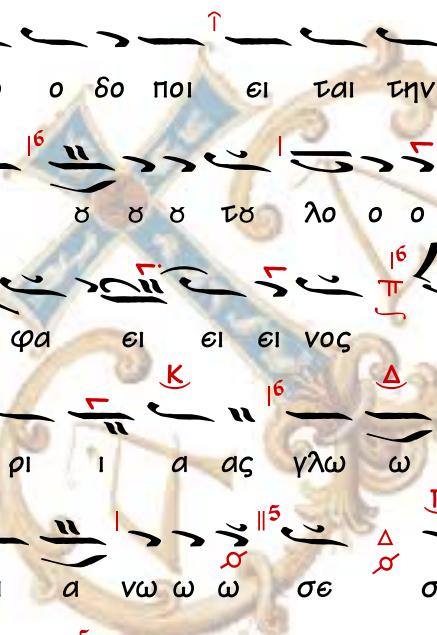


Τῇ κδ' Ἰουνίου.
 Τὸ Γενέθλιον τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου,
 Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Ὕχος πᾶς Πατεῖ



Ι με ε ε ρον το φω τος ο ο λυ
 χνος προ ο δο ποι ει ται την ε λευ σι ΙΙ
 θε ε ε ο ο ο το λο ο ο γρ ας α
 στη η ηρ φα ει ει ει νος ση με ρο ο ον
 Za xa ρι i a ας γλω ω ω ω τιαν ε
 τρα a a a νω ω ω σε σι ω πην
 ε ε ε ξα σκη η η η σας Α γγε ε
 λο ο ο προ στα a a a a ξα a a a ντος
 ε πρε ε ε πε ε ε γαρ ο ο ο τω
 τον πα τε ε ρα a τη η ης φω νης ↑ Δ μη

The musical notation consists of a series of black strokes on a staff, with red markings indicating pitch, rhythm, and specific performance techniques. Red numbers above the staff (e.g., 16, 5, 6, 7) likely indicate modes or specific note values. Red letters (e.g., K, Δ, Π) are placed above certain notes, possibly indicating fingerings or specific vocal techniques. Red arrows and circles also appear, particularly around the chalice, adding to the decorative and instructional nature of the page.

σι ω πη η ην φυ λα α α α ττειν προ ελ θδ
 σ ο σης εκ γα στρο ο ος στει ρω ω τι ι ι
 κης και πα ντος το κο ο σμο την λυ υ
 υ υ τρω ω ω σιν ευ α γγε λι ζο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 νης εν πα α ρη σι ι ι α πο ο ο
 αλη

