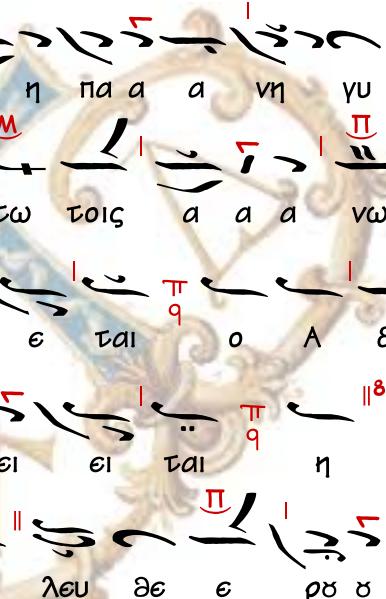


Τῇ κε' Μαρτίου.  
 Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Υπεραγίας  
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἐχος Ἡ πα φ



The musical notation consists of two staves of neumes on a four-line staff system. Red neumes are used for the first and third staves, while black neumes are used for the second and fourth staves. Various red markings are present, including a large red initial 'B' at the beginning of the first line, several red 'Π' symbols indicating specific note values, red 'M' symbols above certain notes, red 'Q' symbols below others, and red 'φ' symbols at the end of some lines. Red numbers '16', '15', and '16' are placed above specific measures. Red arrows point to certain notes, such as the first note of the first line and the first note of the fifth line. Red vertical bars with arrows indicate pitch changes. The lyrics are written in Greek below each staff.

η με ρον χα ρας ευ α α α γγε λι 1 1

α παρ δε νι κη η πα α α νη γυ υ υ

ρις τα κα τω τοις α α α νω συ

να α α πτε ε ε ται ο Α δα α

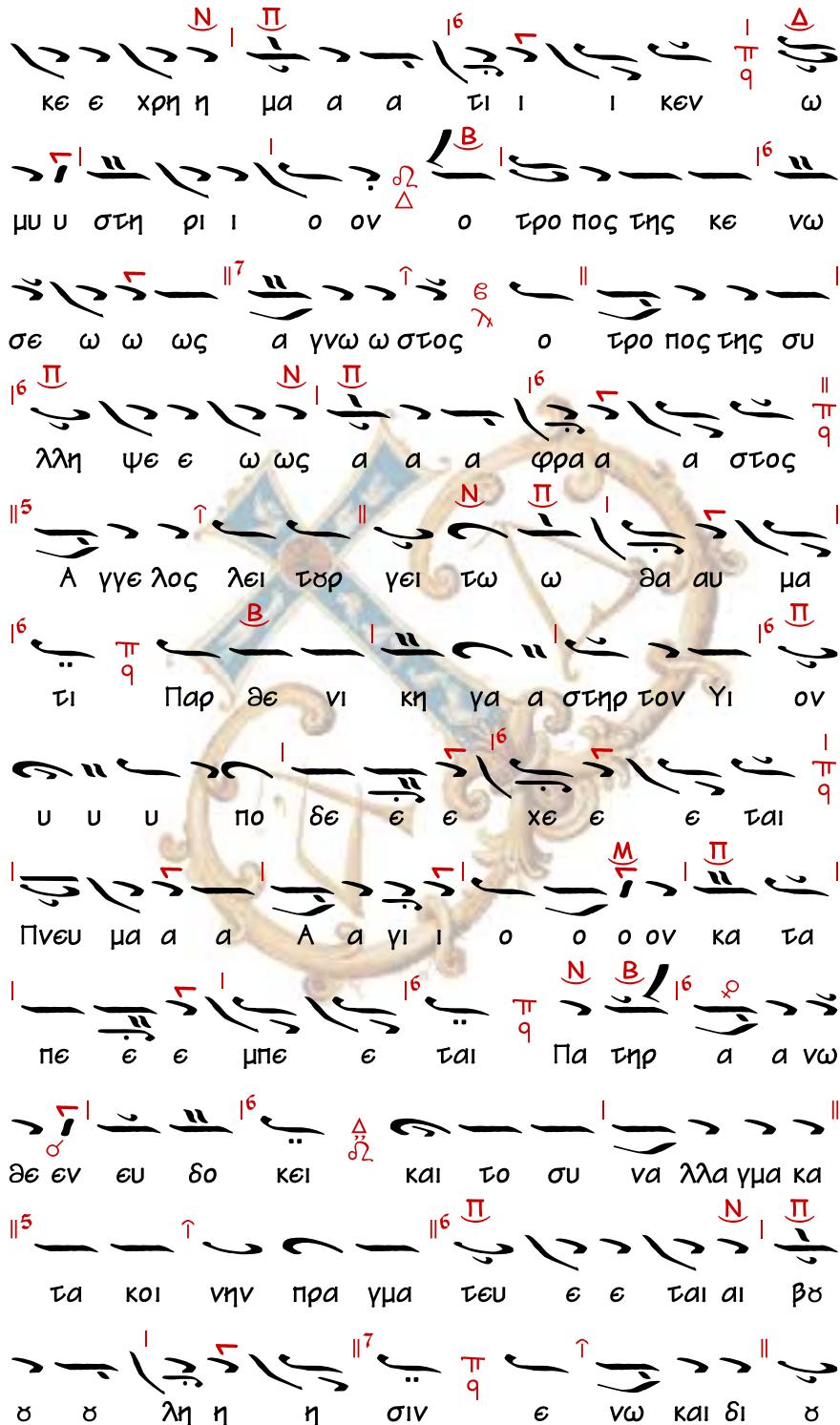
αμ και αι νρ γει ει ει ται η Ευ α

της πρω της λυ πης ε λευ δε ε ρρ ρ

ται και η σκη νη της καθ η μας ρ ρ

σι 1 1 ας τη δε ω σει τρ προσ λη

φδεντος φυ υ υ ρα μα α τος να ος θε ρ



σω ω δε ε ε ντε ε ε ες συ υ νω ω  
 δα α τω ω Γα βρι ηλ προς την Παρ δε νο ον  
 βο ο η η η σω ω ω μεν χαι ρε  
 Κε ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με  
 τα σσ εξ ης η σω τη ρι α χρι στος  
 ο ο θε ε ο ο ος η η η μων την  
 καδ η μας προσ λα βο ο ο με ε νος  
 φυ υ υ σιν προς ε αυ το ο ον ε πα  
 νη η η γα α α γεν αυ τον ι ι  
 ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χας  
 η η μω ων ε