

Τῇ κε' Μαρτίου.  
 Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Υπεραγίας  
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ὕχος ḥ πα φ



The musical notation consists of two staves of neumes (short vertical strokes) on a four-line staff system. Red markings indicate specific notes or performance instructions, such as red 'M' and 'N' above certain notes, red 'Π' and 'Π' with a red arrow pointing up, and red 'Q' with a red arrow pointing down. The lyrics are written below each note, primarily in Greek, with some Latin words like 'ap' and 'xai'. The notation includes several double bar lines (||) and measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The overall style is liturgical and historical.

δο η α να κλη η η σις ε λυ νυν ε  
 πε ε φα νε εν η μιν υ περ λο γον  
 ο θε ος τοις αν θρωποις ε ε νο ρ ο  
 ται αι αι αι Α αρ χα α γγε ε λο ρ τη φω  
 νη η πλα α νη εκ μει ρ ο ται  
 η Παρ δε νος γαρ δε ε ε ε χε ται τη η  
 η ην χα α α ραν τα ε πι γει α  
 γε γο νε εν ρα νος ο κο ο σμο ος  
 λε λυ υ ται τη ης α αρ χαι αι αι ας

αρας |<sup>6</sup> π | α γα λλι | α α α σθω ω ω  
 η η κτι σις |<sup>6</sup> Δ π | και φω ναι αι αις α νυ  
 μνει ει τω ο ποι η της και λυ τρω της |<sup>6</sup>  
 η η μων κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι |<sup>6</sup> ε Δ

