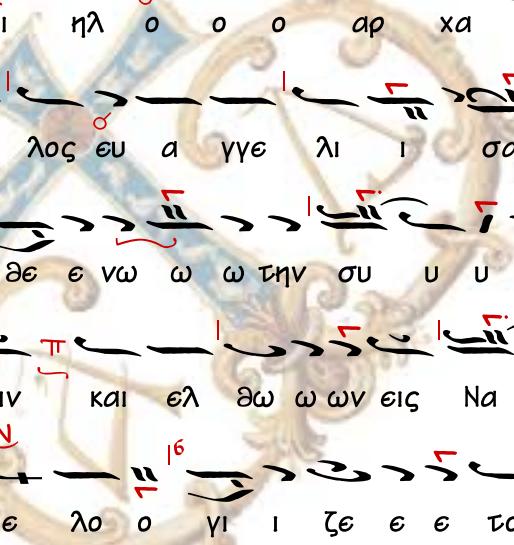


Τῇ κε' Μαρτίου.
 Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Υπεραγίας
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἡχος πᾶς Πατερός



πε στα α α α λη εξ ο ο ο ρα
 νο Γα βρι ηλ ο ο ο αρ χα ἀ α
 γγε ε ε ε λος θε α γγε λι ι σα α α
 σθαι τη Παρ δε ε νω ω ω την συ υ υ υ υ
 λη η η ψιν και ελ θω ω ων εις Να α α
 ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε το εν
 ε α αυ τω το θα α α α α αυ
 μα εκ πλη ττο ο με ε νο ος ο ο
 τι πω ως ο ο ο ε ε εν υ ψι ι
 ι ι στοις α κα τα α α α λη η πτος

The musical notation consists of eight staves of neumes (short vertical strokes) written in black ink on white paper. Red ink is used to highlight specific notes, including several 'N' symbols above the staff, a 'Δ' symbol, and various red 'X' marks. The lyrics are written below each staff in a clear, black font.

ων εκ Παρ θε ε ε νο τι ι κτε ε ε
ται ο ε χων δρο ο νον ο ο ρα α
νο ο ο ο ο γο ο ο ο ον και ο πο
πο ο δι ι ι ον τη ην γη η ην εν
μη η τρα χω ω ρει ει ει ται γυ ον ον
κος ω τα ε ξα πτε ρυ γα α και οι πο
λυ ο ο μηα α τα α τε νι ι
σαι ο δυ ο ο ο νω εκ ται της σαρ κω
α νται λο γω ω μο ο ο νω εκ ται της σαρ κω
θη η ναι αι αι ην δο ο ο ο ο κη η η η
σας θε ε ο ο ε ε στι ι λο
γο ος ο ο πα ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων τι σ ον ι ι στα α α μαι
και σ λε ε ε ε γω ω ω ω ω ω τη η
η η κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρη χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη
η ο κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε
τα α α α σο χαι αι ρε ε α α α γη
η η παρ δε ε ε νε χαι ρε νυμ φη η η α
νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε χαι ρε Μη η η
τηρ τη ης ζω ω ω η ης ευ λο γη
με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι
λι ας σο σ ο ο ο ο