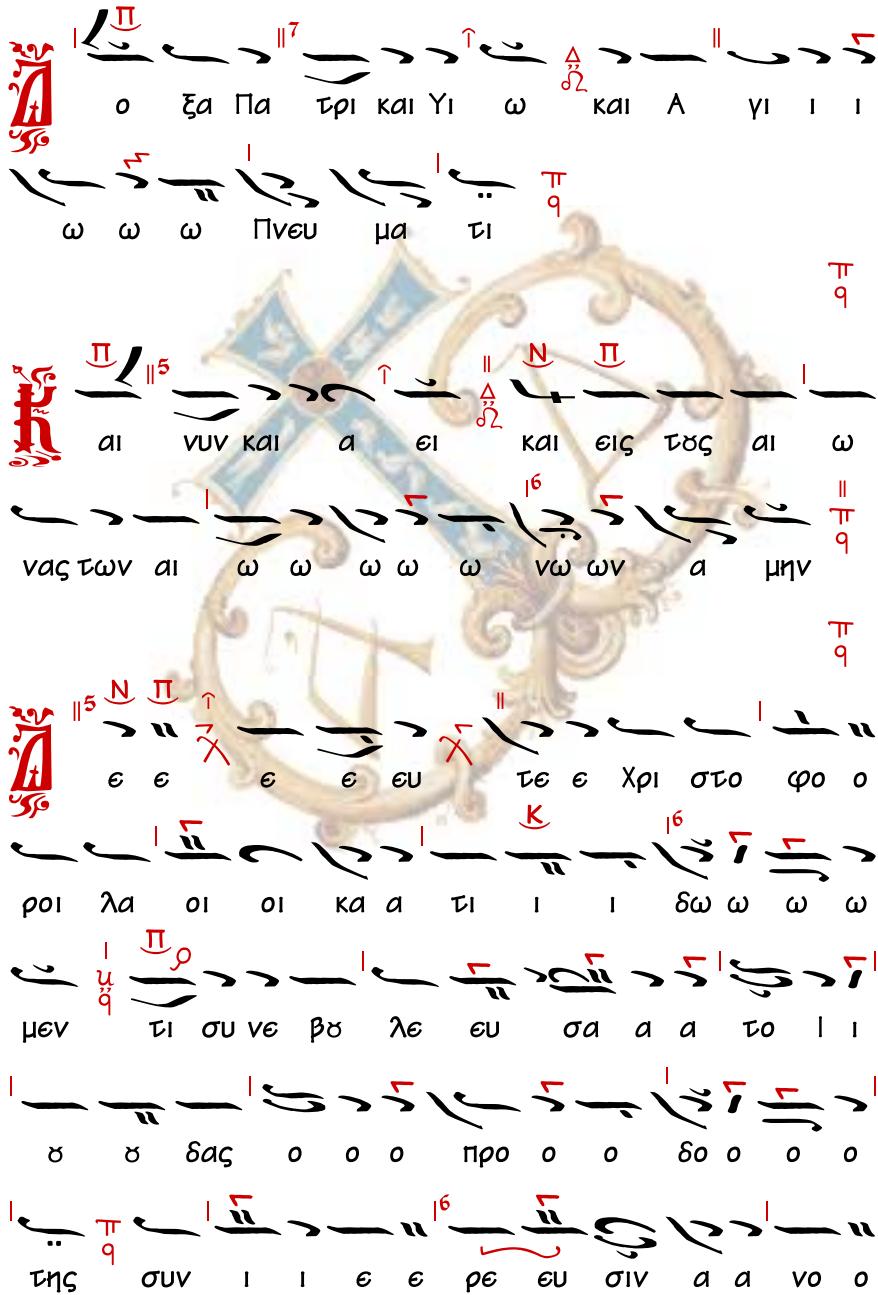


Ίδιόμελον ἀπὸ τὴν Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὡρῶν τῆς Μ. Παρασκευῆς

Ἕκτος ἦ τοι Πάρος



ο ο ο μοις κα τα το σω ω τη η η η η
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 ρος η η η μων ση με ε ρο ον ε νο
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 κ
 χον θα α να α α το τον α θα να α το ον
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν
 ||⁵ Π ↑ Ρ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 και Πι λα τω προ δο ο ο ο ο ντες
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 εν το πω Κρα νι ι σ σ ε στα α α α αυ
 |⁷ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 ρω ω ω ω σαν και τα αυ τα α πα α σχων
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 ε ε βο ο ο ο ο α ο σω τη ηρ η η
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 κ
 μων λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω
 |⁵ Π ↑ Ρ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 ων α φες αυ τοι οις Πα α α τερ τη η η ην
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 α α α μαρ τι ι ι α α αν τα α α αυ
 |⁶ |⁶ |⁶ |⁶ |⁶
 την ο πως γνω σι τα α ε ε ε ε θην την

The musical score consists of two staves. The top staff shows a melody in G major with various note heads and stems. The bottom staff provides harmonic analysis, marking chords I, II, III, IV, V, and VI, along with Roman numerals I, II, III, and IV above the staff.

