

Στιχηρὸν Ἀποστίχων Ὅρθρου Μ. Δευτέρας

Ἐχος π ḥ πα ρ

Ὕπερι ε τα τε λε ω τα α τα φρο  
νειν τας ι δι ος στη ρι ι ζωων μα θη η  
τας μη ο μοι ρ σθαι τοις ε θνε σιν ε  
λε ε γες εις το κα ταρ χειν τωων ε ε λα xi  
ι στο τε ε ε ρων ρχ ρ τω γαρ ε  
σται υ μιν τοις ε μοι οι οι οις μα θη η  
ταις ο τι πτω χος δε ε ε ε λωων  
υ πα α αρ χω πρω το ος ρ ρν  
υ υ μων ε στω πα ντωων δι α α α α κο ο  
ο νος ο δε αρ χων ως ο αρ ρο με ε

The musical notation consists of eight staves of neumes (short vertical strokes) written in black ink. Red ink is used for several purposes: to indicate the beginning of each verse with a large red initial letter; to mark specific neumes with red strokes or dots; to draw red arrows pointing to certain notes; and to highlight specific letters in the Greek text, such as the first letter of each verse and some vowels.

νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε ε ε ε  
 σχα α α τος π<sup>6</sup> και γαρ ε λη λυ θα  
 αυ τος τω πτω χει σα ντι Α δαιμ δι α κο ο  
 νη η η σαι και λυ τρον δος ο vai α ντι πο  
 λλω ω ων την ψυ χην των βο ω ντω ων μοι  
 δο ο ξα σοι π<sup>7</sup>

