

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΤ

ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ἌΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 109

Ἄραχ. 5,000



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

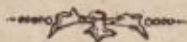
1953

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ

ΦΟΡΗΛΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ὦ ὦ ὦ ὦ τῆ ἦ ἦ ἦ ἦς νυ υ υ υ τῆ ἦς
νυ κτος και μα κα α α α ρι ι ο ο
ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος
ον ευ ρη η η η η η η η σει ει ει
γρη η η η η η γο ρου ου ου γρη γο ρου ου ου
ουν τα α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε
ε ε πα α α α α α α α α λι ι
ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η η
σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου
ου ρα θυ μου ου ου ουν τα α Βλε πε ε
ου ου ου ουν ψυ υ υ υ χη η η η η η η
η η μου ου ου ου μη τω ω ν υ
υ υ υ υ υ πνωω κα α α α τε ε

ε νε ε κα α τε νε ε χθης ι να μη

η τω ω ω ω θα α α α να α α α α

τω ω ω ω ω πα α α ρα α α α α

δο πα α ρα δο ο θης και της Βα σι ι

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ασ ε ε ε ε

ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει

ει ει σθη η η η ης αλ λα α

να α α α α α α α α νη η η η

η η η η η ψο ον κρα α α α α α ζου

ου ου ου ου κρα α ζου σα Α α α α α

α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι ο ο ο

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο
 θης και της Βα σι λει ας ε ξω κλει σθησ αλ
 λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η
 μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η
 σον η ζ μα α ας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογιῶν μέλος.

Ἦχος ᾠδῆς Κε

Τα πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η
 Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α α εν
 πα α ρου ου ου σα α α η η με ε ε
 σα αρ κι ι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α
 ρα ως φω τα' α σω ω στι ι ι κα α
 θης και ερ χη η υ υπ α α ανδρω ω
 α α α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω η ο
 ω ω ων πα ρα α νο ο ο ο μω ω ω νκταν θη

ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει
 η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν η α α α
 κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ω ν

γα θο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
 τω πα α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α α εν τη δρα α
 θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
 ου υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α ναρ τη η
 α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
 αι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α αν θρωω
 συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ο ν
 ο ο με ε εν

Ἦχος πλ. β' Νη

των Πα θω ω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχε δ

η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α αμ προ φο ο ρει δ

δε ευ τε ε ου ου φι ι λε ο ο ρ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

αι δ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι σης ε ε ε ε

ε ε ρ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα θε ε

ε ε ξα α α α σθαι δ ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α σι γας Πι λα α α

τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος δ

ο ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει η ι ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ρησ τα πα αν τα α προ ο ο οι ι ε

ε ε ται αι αι ι ι να α σω ω ω ω ση η τον αν

θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο

βο ο ο ο η η σω ω ω μεν Φι λα α

αν θρω πε ε ε Χρι ι στες ε ε ε ε ο ο ο

Θε ε ος των παισματος δω ρησαι τη η ην

α α α φε ε ε σιν ταις προ σκυ νου οι ιν

ιν πι ι ι ι ι σται τα α α α χρα α αν

τα Πα α α θη η η η Σου

Οι Είρημι του κανόνος

Ίηχος Πα Ώδι α΄.

τω τη ην α βατονκυ μαι νο μενηνθαλασσαν θει ω αυ

τουπροσταγματια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα

θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο

ξωσγαρ δε ε δο ξα σται

Τὸ αὐτὸ εἶς ἀργὸν μέλος

Τω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην

θα λα ασ σαν θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι

α να ξη ρα α αν αν τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ

της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον

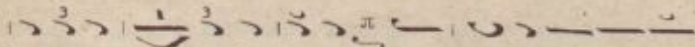
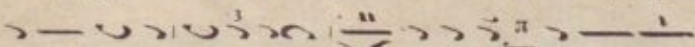
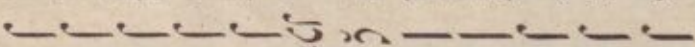
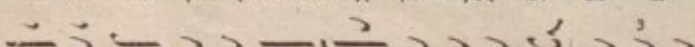
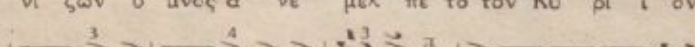
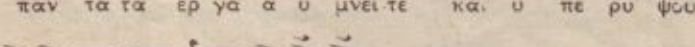
κα α θο ο δη γησαν τι Κυ ρι ι ω

α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο

ξα α σται αι αι

Ὡδή η΄ Πά

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο


 λον ψυχης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν

 εν α πειρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω

 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος ει αι ω

 νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον

 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρυ ψου

 τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π χ

E 
 ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων

 το υ μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α

 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα

 α α α α α φε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

 ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω

ου δε εκ μα ρα αν θει ει ει ει ση ης φλα.

γορ δι αι ω νι ζωων υ υ υ μνος α νε

μελ πε το τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ρ γα

και υ πε ρ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις

πα αν τα ας του ους αι ω ω ω να α ας

Ὡδή Θ'. Πά χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν

σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι

ο πα θες πε ρι ε ε θου σω μα το των η

με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων ταυ την

μα κα ρι ζον τεσ πασαι γεν νε αι σε με γα λυ

νομην

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος: π λ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι ι στε την
 τε κου ου ου ου σα α αν σε ε θε ε ο
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες
 πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
 α α α αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
 γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε εγ

Ἐξαποστειλ ριον Ἦχος Γα

Τ ον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω



 ω ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε



 νον και εν θυ μα ουκ ε ε ε ε ε ε χω



 ω ω ω ω ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ



 τω λαμ πρυ νον μου τη ην στο λην της



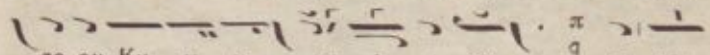
 ψυ χης Φω το δο τα και σω ω σον με

Βίβλ τούτ Αίνουτ.

Ἦγος 4/4 Πα



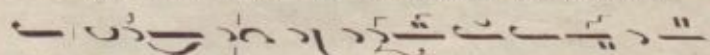
 Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω



 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει



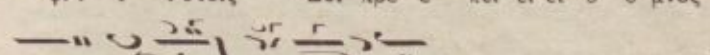
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα α νωων



 αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ



 ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνοτ



 τω ω ω ω Θε ε ε ω

Αἰ νει τε αυ το ον πα α α αν τεσ οι οι α αυ

γε ε λ οι οι οι α α α αυ του αι νει

ει ει ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ

υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω

Ερ χο με νας ο Κυ ρι ος προς το ε εκου ου ου

σι ο ον πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε

γεν εν τη η η η ο ο ο δω ι δου

α να βαι νο μεν εις Ι ε ρο σο λυ υ

μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος του

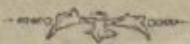
α αν θρω ω που κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι

ι ι α α αυ του Δευ τε ουν και η μεις κε

κα θαρ με ναι αις δι α α νοι οι οι αις συμ το

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τετὸς 467

Δραχ. 5,000



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1953

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω
 μεν και νε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ι ου η δο ναις ι να και συ ζη η
 σω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω
 ω ω ω ν τος α αυ του ου ου ουκ ε ε ε ε ε
 τι εις την ε πι γι ον ι ε ρου σα λη η μ δι α
 το πα θειν α λ λα α να βαι νω προς τον
 Πα τε ε ρα μου και Πα τε ρα υ μων
 και θε ο ον μου και θε ο ο ο ον υ υ
 υ μων και συ να νυ ψω υ υ μας εις
 την α νω ι ε ρου σα α λη η η η μ εν τη Βα
 αι λει ει ει α α τω ω ω ν ου ου ρα νων

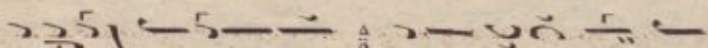
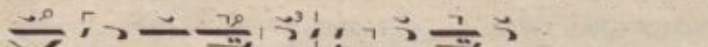
Ἦχος πλ. α'. Πα

Φθα α σα α αν τες πι ι ιστοι το σω
 τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου ου του Θε
 ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι
 α αν δο ξα α α α σω ω ω μεν ο πως
 τη αυ του ου ευ σπλααγγχι ι ι α σου νε γει ρη η
 και αι η η μας νε κρω θε εν τας τη α
 μαρ τι ι α ως α γα θος και αι φι
 λα αν θρω πος

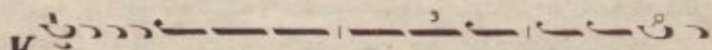
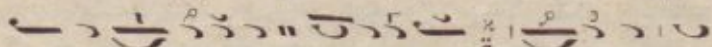
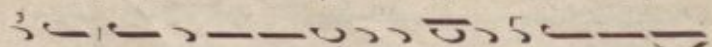
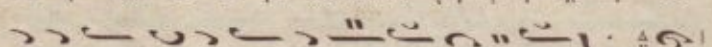
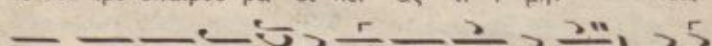
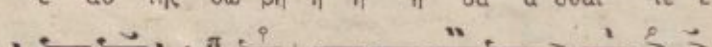
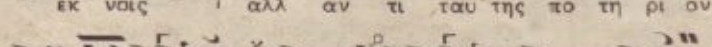
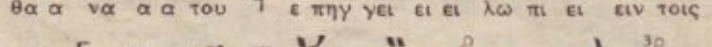
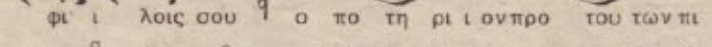
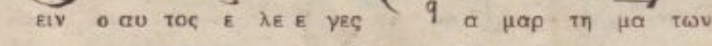
Δόξα Καί νυν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α θος
 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες
 κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ω ν α α

αυ τους πως των ρη μα των μου α μην μο
νει τε ων πα λαι ει ει ει ει πον υ μιν ο
τι προ φη την παντα ου γε ε γρα α παι ει μη εν
ι ε ρου σα λη ημ α πο ο κταν θη η η
ναι νυ ο ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει
πον υ μιν ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι χ
α μαρ τω λ λων χερ σι ι ι ιν ε εμ παι
χθη η η ναι οι και σταυ ρω με προσ
πη ξα αν τες τα φη πα α ρα δο ο ον
τες κ ε βδε λυγ με ε ε ε νον λο γι
ου ου ουν ται ω ως νε κρον ο μως θαρ σει ει
ει τε τρι η μερος γαρ ε ε γει ει
ει ρο ο ο μαι εις α γαλ λι ι α


 α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν ^Δ και ζ ω η ν τ η η ν αι

 ω ω ν ι ο ο ο ο ο χ ο ο ο ν

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ. ᾗ Πικ.


Κυ ρι ι ε π ρ ο ς τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α π ο ρ ρ η

 τ ο ν τ η ς σ η ς ο ι κ ο ν ο ο μ ι ι ι α ς ο υ κ ε ξ α ρ κ ο υ

 σ α η τ ῶ ν ε κ ζ ε β ε δ α ι ο υ ο υ μ η η η τ η ρ η τ ε ι

 τ ο σ ο ι π ρ ο σ κ α ι ρ ο υ β α σ ι λ ε ι α ς τ ι ι μ η ν ^Δ τ ε ι ς

 ε α υ τ η ς δ ω ρ η η η η σ α α σ θ α ι τ ε ε

 ε κ ν ο ι ς α λ λ α ν τ ι τ α υ τ η ς π ο τ η ρ ι ο ν

 θ α α ν α α τ ο υ ε π η γ γ ε ι ε ι ε ι λ ω π ι ε ι ε ι ν τ ο ι ς

 φ ι ι λ ο ι ς σ ο υ ο π ο τ η ρ ι ο ν π ρ ο τ ο υ τ ῶ ν π ι

 ε ι ν ο α υ τ ο ς ε λ ε ε γ ε ς α μ α ρ τ η μ α τ ῶ ν

 κ α α θ α ρ τ η η η η η ρ ι ι ι ο ν

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη

ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι

Κυ ρι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν

τους οι κει ους παι δε ευ ω ων Μα θη η τας

μη ο μοι ου σθαι τοις ε θε σιν ε λε ε γες εις το

κα ταρ χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε

ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε

μοι οι οι οις Μα α θη η ταις ο τι πτω χος

θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω

ο πρω το ες ου ουν υ υ μων ε στω παν των δι

α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως

ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε

ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη λυ

θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δια κοο νη η η
 σαι και λυ τρον δου ου ναι αν τι πολ λω ω ω ν
 την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ
 πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε
 εν τε ερ α δε ελ φοι καρ πους α ξι ι ους της
 με ε τα νοι οι οι α ας προ σα ξω μεν Χρι
 στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ος

Δ'ξα. Και νυν Ἦχος ο αὐτὸς Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
 ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
 κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ο ν

Ἰ ι ω ω σηφ ὁ αλλ αυ τοσκα τα λι πω ω ω ν
 τον χι τω ω ω να α ε ε φυ υ γε ε την
 α α μα α αρ πι ι ι αν ὁ και γυ μνο
 ος ου ου κ η η σχυ υ υ νε ε ε το ὁ
 ως ο Πρω το πλαστος προ της πα αρα κο ο ης ὁ
 αυ του ταις ι κέ σι ι ι ι ι αις Χρι ι
 στε ε λε ε η σο ο ον η η η
 μα α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν ὄρθρον,

Καθίσματα Ἦχος ὁ Δι

τον Νυμ φι ι ο ο αν α δε ελ φοι οι οι οι
 α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
 δα α ας ε α αυ τω ω ω ω ν ε ευ πρε ε πι

ι ι σω μεν εν α ρρ ε ταις εκ λα α α μ π ο ν
τες και αι αι πι ι ι σ τει ο ο ρ θ η ι ι να
ως αι αι φ ρ ο ο ν ι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε ναι ε
ε τοι μοι οι οι ει ει σε ε λ θ ω ω με ε ε ε εν
συν α αυ τω ω ω ω ει εις του ους γα α α
μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρ ο ν ως θε ε
ο ο ρς πα αι πα α ρε ε ε ε ε χει τον α
φθα α αρ τον στε ε ε ε ε φα α α α νο ο ο ν
Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ο ν Σω τη η ρ πα
ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου
Ι ε ρ εις και Γρα α α α μ μα τει εις φθο ο
νω ω ω ω α θ ρ οι οι οι οι σα αν τες δει ει

νωσ εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι αν

ε κι ι ι νη η η σαν το ο ον Ι ι ου ου ου

ου ου δα αν ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω ως

ε ξε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το

ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου ταις πα ρα

νο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη

σι ι ι ι πα α ρε ε ε χε ε ρ ε τε κα

γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω ω

σα εις χει ει ει ει ει ει ρας υ υ μων

της κα τα κρι ι ι ι σε ε ε ε ε ε

ε ως του ου ου ου ου ου ου σου του ρυ υ σαι Κυ

υ ρι ι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ο ἰ ου ου ουου δα ας τη γνω ω ω ω μη
 η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει δὲ κα
 τα του ου ουου Δι ι δα σκα α α α α
 α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης δὲ κι νει
 ει ει ειται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α
 την πα ρα α α α δο ο ο ο ο σιν δὲ του ου
 ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει το
 σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε
 νος δὲ συ υμ φω ω νει ει την πρα α α α α α
 σιν πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι
 μη η η η τον δὲ ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νη α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε

δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι

ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυ νον θα

να α το ον της αυ του ου η η η

η η μα α ας λυ τρωσαι με ε ρι δος Χρι

στε ε ε ε ο ο ο θε ε ος των πται σμα

των α φε σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος

τοις ε ορ τα ζου οι πο ο ο ο ο θω το ο

α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Οι Είρημοι του καινός

Ἦχος Πα Ὡδή η΄.

Τω δογμα α τι τω τυρα νικω αι ο οι

ι οι τρεις παιδες μη η πει σθεν τες εν τη κα

μι νω βλη θε εν τες Θε ον ω μο λο γουν ψα λλον

π ——— | ——— | υ 3 ——— | ———
τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ιου του

Κυ ρι ον

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρχὴν μέλος π λ

Τω δο ο ο γ μα α α α τι τω ω τυ υ υ ρ ρ α

νι ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι οι τρεις

παί δες μη η η πει σθε ε εν τες εν τη κα

μι ι νω βλη η θεν τε ε ε ρ θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο

γουν ψα α α αλ λο ο ον τε ε ρ Ε ε ευ λο

γει ει ει τε τα ε ε ε ρ γα α Κυ

ρι ι ι ι ι ου ου του Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι λ ο ο ον Ὡδή α' π

Η τον α χω ρη τον θε ον εν γα στρι χω

ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα
 σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε

Το αυτὸ εἰς ἄργόν μέρος π ζ

Η η η το ον α α χω ω ρη η η το ον
 θε ε ε ον εν γα στρι ι ι χω ρη η σα
 α α σα και χα ρα α α α α α α α
 α α α α α α α α α αν τω ω κο ο
 ο ο σμω κυ υ η η η η σα α α σα α
 σε ε ε υ μνου ου μεν Πα να γι ι ι α α
 Παρ θε ε ε χ νε ε ε

Εἰς τοὺς Δίνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος α' Πα

Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ι ω ω ω
 σου πως ει σε λευ σσμαι ο α α να α α ξι ι

ἰ ος ε α αν γαρ τολ μη η σω σου
ει σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω ω να
ο χι των με ε ε λε ε ευ χει ο τι ουκ εσαι ι ι
τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα
λουμαι υ πο ο ο τω ω να γε ε λων
κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ
υ χη η της μου ου και σω ω σον με ως
φι λα α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι
0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυυ στα α α ξας ου
κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
πι θα την εξ α ρε ε των και νε α νισιν
ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω
της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νος τα σπλααχνα τω ων οι κτι ι ιρ

ω ω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο

τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου τον ζο

φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε ξα να α α

στη η η σον και ταις φρο νι μοις ου νει σα γα

γε ε ε παρ θε ε ναις εις νυμ φω να το

σον ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο

ο ορ τα α α ζο ο ον τω ων και βο ωντων α α

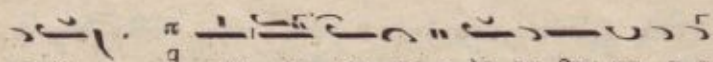
πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α

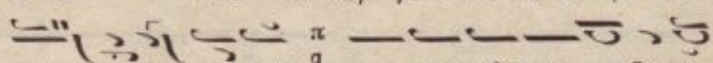
α σοι Δόξα και νυν Ἦχος Πα

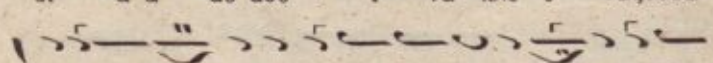
του κρυ ψαν τος το τα α α λα α α αν

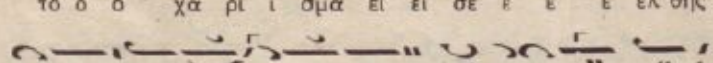
τον την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ

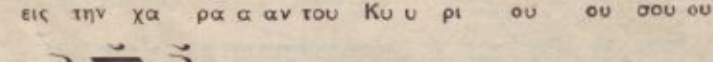
χη μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε



 ε ου ⁹ κα τα αγ γε ε λε τα θου μα α α


 αι α α αυ σου ⁹ ι να πλε ο να ζουσα


 το ο ο χα ρι ι σμα ει ει σε ε ε ε ελ θης


 εις την χα ρα αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου


 χ ου ου σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. εἰ Πά



 Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θα


 προ ο θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει


 γαρ τοις θου ου λιοι οις τον πλουτου του και


 α να λογως ε καστος πο λυ πλα αι α α


 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α


 α λα α αν το ο μεν σο φι αν

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ευρίσκεται υπό εκτύπωσιν ἡ «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ αὐτοτελῆ, τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Μαρτίου ἔ. ἔ. Ζητήσατέ την πρὸ τῆς ἐβδόμης τῆς «ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ» καὶ τοῦ «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜ ΓΑΡΙΟΥ» ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διευθύνσεων :

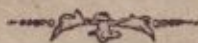
- 1) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιτάρης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαροπούλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κορυθία 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης, Μεταξοποροπαραγωγός
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—'Αλέξης Λαμπρῆδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὅδυσσεὺς Χατζηγένετορος Αἰόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ—'Ανδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης Φιλοποιίμενος 20.
καὶ Ἄθανάσιος Πήττας, Κανακάρη 129.
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαγιώστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Τυπ. Χ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95 Θ) Ἰκθ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

* Αρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 307

Δοκ. 5,000



ISTANBUL

1953

κο ο ο μι ει ει ει τω δι ε ερ γων α α γα

θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος

ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει

τω δε του λο γου πι στωσ τω α μυ υ η τω και

σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η

σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει

ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν

και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα αρι της δε

σπο τι κης χα αρα ας α ξι ω θω ω ω

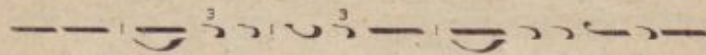
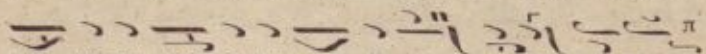
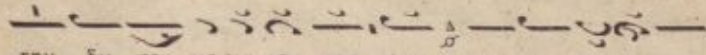
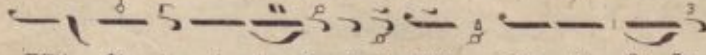
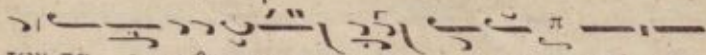

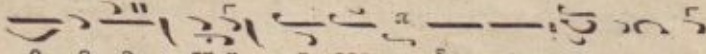
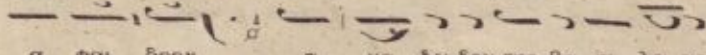
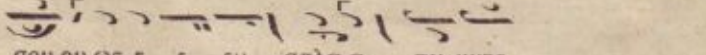
μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι

ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε ος ω ως φι λα α

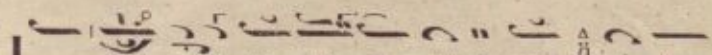
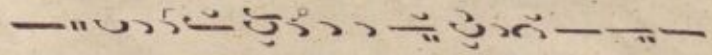
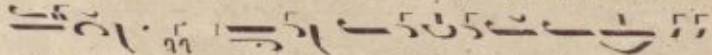
αν θρω ω ω ποσ π

0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ων
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΣ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ 3

δυ να με ε ω ν και κα θι σης εν θρο νω | η
 σου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με
 ποι μην α γα θε ε δι α χω ρι ι ι
 σης ο δου ους δε ξι α ας γα ροι οι οι θος δι
 ε υτρα μ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω
 ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι ι φοι ος με
 τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α
 συ να πο λε ε ε σης αλ λα τοις
 εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ βα
 α α τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς
Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι
 ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο


 συγ κά λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι

 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου

 την δυ σει μο να μου μορ φην των πταισματος α

 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει

 των πα α αθη μα α α τω ω ω ν σου και στι

 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι

 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α

 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας

 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Κολι νυν. Ἦχος ς γ


 δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε

 σπο ο ο ο της εμ πι ι στε ευ φι ψυ χη η η

 μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

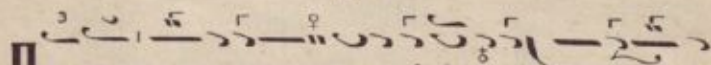
ξαι αι το χαρι σμα α δα νει εισαι τω
δε ε δωω κο ο ο τι ι 9 δι α α α α α βος
πτω ω χοις και κτησαι φι ι ι λο ον τον
Κυρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι
ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
ο ο ξη η και α κου ου ου ου σης μα κα
ρι ι ας φω νη ης ει σελ θε δου ου ου ου ου
λε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σιυ
ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω
τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε
ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο σ ο ς

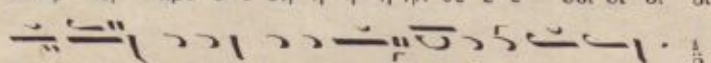
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

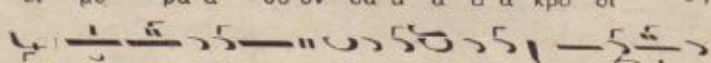
Εἰς τὸν ὄρθρον,

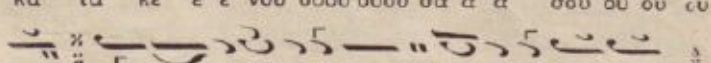
Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος.

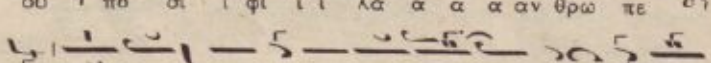
Ἦχος Γα

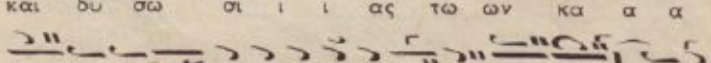

 Π ο ρ ν η π ρ ο ο σ η η η η η λ θ ε ε ε σ ο ι ο ι ο ι ο ι

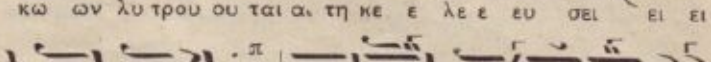

 ο ι μ υ ρ α α σ υ υ ν δ α α α α κ ρ υ σ ι

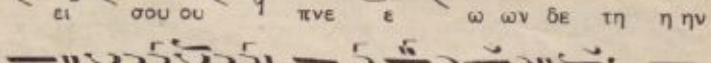

 κ α τ ά κ ε ε ε ν ο υ ο υ σ υ ο υ σ υ σ α α α σ ο υ ο υ ο υ ε υ

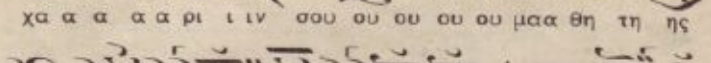

 ο υ π ο σ ι ι φ ι ι ι λ α α α α ν θ ρ ω π ε

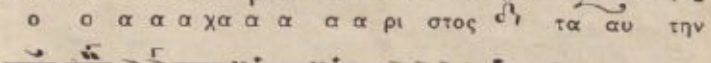

 κ α ι δ υ σ ω σ ι ι ι α ς τ ω ω ν κ α α α

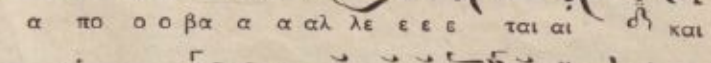

 κ ω ω ν λ υ τ ρ ο υ ο υ τ α ι α τ η κ ε ε λ ε ε ε υ σ ε ι ε ι ε ι


 ε ι σ ο υ ο υ π ν ε ε ω ω ν δ ε τ η η η ν


 χ α α α α ρ ι ι ι ν σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ α α θ η τ η η ς


 ο ο α α α χ α α α α ρ ι σ τ ο ς τ α α υ τ η ν


 α π ο ο ο β α α α α λ λ ε ε ε ε τ α ι α ι και


 β ο ρ β ο ο ο ρ ω ω σ υ μ φ υ ρ ε τ α ι α ι φ ι λ α ρ

γυ ρι α α πε εμ πω λω ω ω ωων σε ᾠ δο ο

ξα Χρι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι α

α σου Ηχος Δι

ου δαας ο δο ο σ λι ο ασ φι

λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ων προ δου ναιαι

σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ

ρο υ ο οον της ζω ω ω της δο λι ως

ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α

αροι οι νη η η σα α α ασ τρε χει προς Ι ι ι

ου ου δοι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α

α ρα α νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε

δου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω

υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι

α α αυ τον

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Η πορ νη η ε εν κλα α αυ θμω ω ω ω

α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι

μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω

ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου

πο ο οδας θρι ξι ι της κε ε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους

στε να α α α α ζου σα μη η η η

α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε ε

λυ υ υ υ ξη η η θε ε ε ε ε μου αλ

λα α α δε ε ζαι αι με ε ε ε μετα νο ο

ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω συν ως μο

νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος

Οι εἰρημοὶ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πά Ὡδή γ΄.

Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας

φρα νη γαρ το πνε. ευ μα μου εν τω ψα λλειν ουκ ε

στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

κε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Της πι ι ι ι στε ε ε ε ε ω ω ω ως

ε εν πε ε τρα α με ε ε στε ρ ε ρε ω ω ω σας

ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ας το ο στο ο

μα α μου ου ου ε ε επ εχ θρου ους μου ευ φρα

αν θη γαρ το ο πνε ε ευ μα μου ου ε εν τω

ψα α αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο θε
ο ος η μων και ουκ ε στι ι ι δι ι και αι
ο ος πλη ην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι ζ
ε ε ε Ὡδὴ η. π

Pη μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ
σεν ε πτα πλα σ. ως κα μι νος ε ξε και θη
κυ τε εν η παι δεσ ουκ ε φλεχθησαν
βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογμα αλλ ε
βο ων καν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον
υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους
αι ω νας Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π. χ

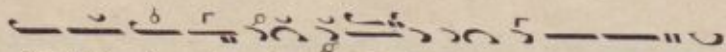
Pη μα τυ υ ρα α α α α α νου
ε ε πει ει ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι σχυ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι
 νος ε ξε ε κα αυθη πο τε ε εν η η η
 η η η η η η η η η Παι αι δε ε ε ε ρ ουκ ε
 φλε ε ε χθη η η σα αν βα α α σι λε ε ε ως
 πα τη η η σα αν τες δο ο ο γ μα αλλ
 ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 υ ω ω ν παν τα τα α ε ε ε ρ γα Κυ υ ρι ι
 ου τον Κυ ρι ι ο ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε και
 υ πε ρ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις παν τα ας
 του ους αι ω ω ω λ να α ας Ωδη Θ
Ψ υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι
 δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ον
 και υ πε ρ α γνον Μη τε ε ρα του Εμ μα νου ηλ

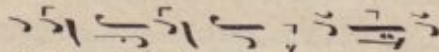
δι ου της το εξ αυ της προ σφε ρον τες πρε σβει αν
 τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο
 Θε ος και σω σον η μας

Το αυτό εις άργον μέλος π χ

ψ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι
 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε εσι
 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την ά κη λι ιδω
 το ο ο ο ο ο ο ο α ο ον και υ υ
 πε ερ α α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Ε εμ μα
 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο
 ε ε εξ α α αυ της προ σφε ε ροον τες πρε ε
 σβει ει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν
 τι φει ει ει ει ει ει σαι των ψυ χω ων η μων



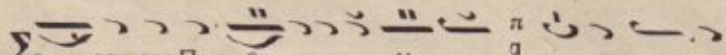
Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος και αι σω ω ω



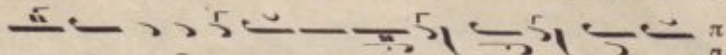
ω ω σο ον η χ μα α ας

Ἔξοδος τῶν Ἀἰνῶν

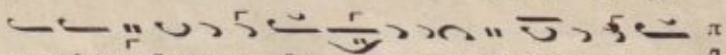
Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα



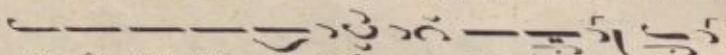
Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι



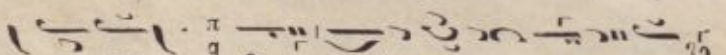
γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν



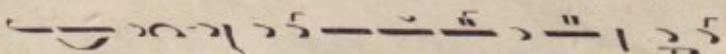
εν κλα αυ θμω ω ω δυ υ υ σω ω του ου ου σα



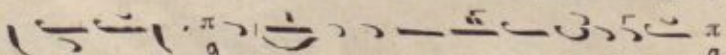
ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α



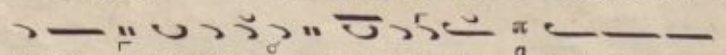
α σα δι ι α λυ σον το ο χρε ος



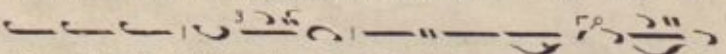
ω ως και α γω ω ω ω του ους πλο κα α



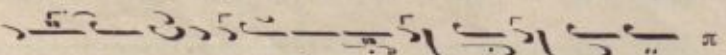
α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν



την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην και πλη σι



ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ



ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πολυτιμητον μυρον η πορνη εμιξε

μετα ααδα κρυυων και εξεε

χε εν εις τους αχραντους ποοδαας σουου

ουκατααφλουου ουσα εκει

νην ευθυσ εδι και αι ωσας ημιν δε

συχω ωρη ηησιν δω ω ωρη ηησαι

οπαθων υπερ ηη μω ωων και σω ω ω

σοον ημας

Οτε η αμαρτωλος προυσεφερε το ομυ

υυρον το τεομαθητης συνεφωωωω

νειει ειτοις πααρα νοοομοις ημεν

εχαιρεκενουσα το πολυυ τιμον

οδε εεσπεευδεπωλη ησαι τον α

τι ι ι μη η η τον π αυ τη τον δε σπο την

ε πε γι νω ω σκεν ρ ου τος του δε σπο ο του

ε χω ρι ι ι ζε ε ε το ρ αυ τη η

λε ευ θε ε ρουου το ρ και ο ι ου δας

δου λος ε γε γο ο νει του ου ε χθρου ρ

δαι νον η ρα α α θι μι ι α ρ μ ε ζ γα α

α α χ λη η η η η η μ ε ε τα α νοι α ρ

ην μοι δω ρη ησαι σω ω τηρ ο πα θων ν περ

η η μω ω ων και σω ω ω σα ας η η μας ρ

της ι ου δα α θλι ο τη η τος ρ ε θε ω ρει την

πορ νην φι λου σα αν τα ι ι χνη και ε σκεπτε το

δο ο λω της προ δο σι ι α α ας το φι ι ι

λη η η μα ρ ε και νη τους πλο καμουσ

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ

μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το φε

ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν

φθονος γαρ ου ουκ οι οι δε προ τι ι μα α σ αν

το ο σμ φε ε ε ρον ω της Ι ου ου δα

α θλι ο ο τη η το ος α α φης ρησαι

ο θε ε ρς τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δίξιν Ἦχος Δι

Η α μιν τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ

ο ος το μιν ρον πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ

τι ι ι μον μιν ρον του μιν υ ρι ι σαι αι το ο

ον ε ε ευ ε ε ρ γε ε ε την και τω μιν υ

ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι

το ο μ υ υ ρ ο ν ι ν α α λει ψ ω κα γ ω τ ο ν
 ε ξ α λει ει ψ αν τα α α α μου πα α α α
 σα α α ας τας α μαρ τι ι ι ι ι ας

Καί νυν. Ἦχος πλ. Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α
 μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε
 νά α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
 ας και μ υ ρ α συν δα α α α κρυ υ
 ν σι κε ε νοιου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο ο ο
 α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ
 τα νο ο ο ν των την με τα α α α νοι οι αν
 φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι
 ι α α α σω σο ο ο ν με εκ του κλυ θω

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη κυψέλης 1—10

Ἀναστασιματαρίου 1—4

Μεγάλης Ἐβδομάδος 1—3

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπαιδινός-Βατοπαιδι.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιτάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σαῦρος Ζαχαρόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ - Δημήτριος Καλούσης—Κροτάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ - Νικόλαος Σουλάνης-Μεταξοποροπαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ - Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένιος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμτζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Διόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντιελίδης, ταμίης Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπωγράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης - Φοιλοποιήμενος 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήγτας, Κανακάρη 129.
- 13) ΣΕΡΡΑΙ - Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

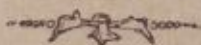
Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 15 Θ)νίκη,

Πρὸς ἀπρόσκλητον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυδαπάνου ἐκδόσεως, πικρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάζωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

*Αρχόντης Πρωτοφάλτου της Μεγάλης του Χριστού Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

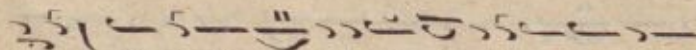
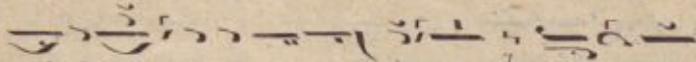
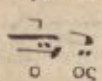
Τεύχος 4ον

Δραχ. 5.000



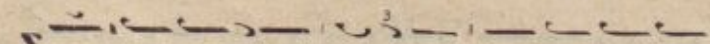
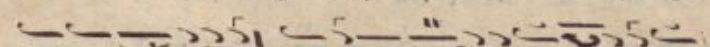
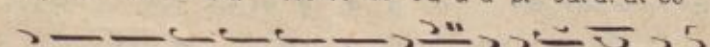
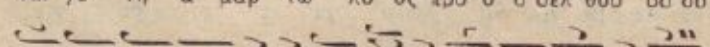
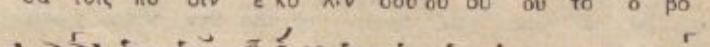
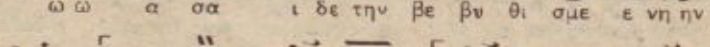
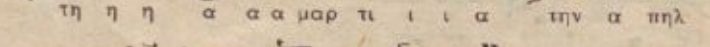
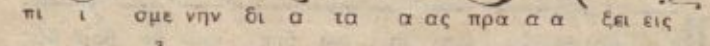
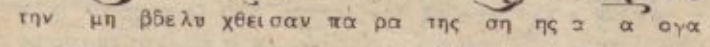
ISTANBUL

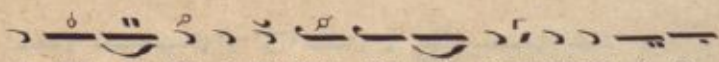
1953

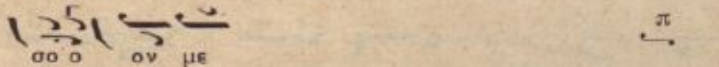

 να ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το

 μέ ε γα α σου ε ε ε λε ε ο ο ο

 ο ος

εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα


 Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν

 τη αι κι ι α α του ου ου Φα α α ρι σαι αι αι ου

 και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου

 σα τοις πό σιν ε κυ λιν δου ου ου ου το ο βο

 ω ω α σα ι δε την βε βν θι σμε ε νη ην

 τη η η α α α μαρ τι ι ι α την α ηηλ

 πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις

 την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α ογα

 θο ο ο τη η η η τος και δοσ μοι Κυ ρι
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΞ—Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ 4



 ε τήν α φε ε σιν τών κα κώ ων και σω ώ ω


 σο ο ον με

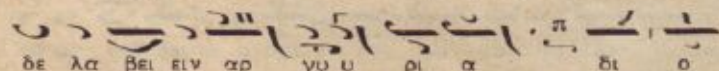
Η

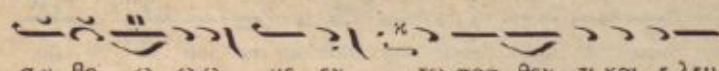

 πλώ σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι

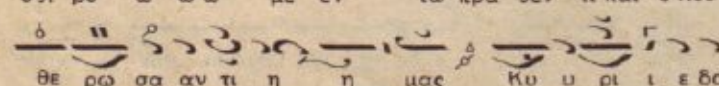

 τω ω ω Δε στο τη η πλώσεν Ι ου δας τας χει

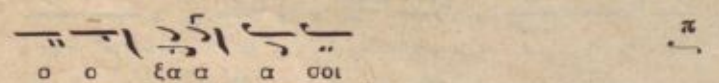

 ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η


 μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο

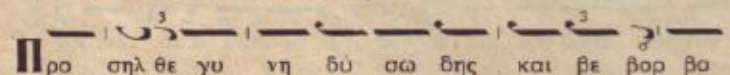


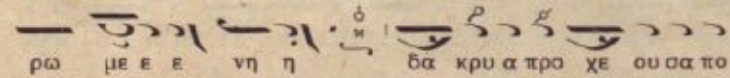
 δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α δι ο



 σι βο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ


 θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο


 ο ο ξα α α σοι

Π


 ρο σπλ θε γυ νη δυ σω θης και βε βορ βο


 ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο


 σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

ελ λου ου ου σα πώς α τε νι ι σω σοι

τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου

θα νου σα αν με ε α να α α στη η

η σο ον ο τον Λα ζα ρο ο αν ε γει ρας εκ

τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ρον

δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ναν

Κυ ρι ε εκαι σω ω ω σο ο ον με

Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον

βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον

τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α

α α ζου ου ου σα προ ο ση η λ θε σοι βο

ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α

πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε
 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α α πα
 ρι θης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων
 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα αα νο ου σαν
 ην ου κα πω σω α μαρ τα α νου ουσαν Κυ υ υ
 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε
 ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ' ἦ Νη

ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε
 ε ε ευ μα α α α πνε ευ μα τι
 και νυ υ υν και α α ει ει ει ει ει
 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω νας τω ων

η η η θε ο ο τη τα μυ ρο ο φο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρου α α

α α α να α α α α λα βου ου ου ου
ου ου ου ου σα α α α α τα α α α α α

α α α α τα α αξιν ο δου υ υ υ υ
ρο μ ε ε ε ε ε ε ε ε νη η

μ υ υ υ υ υ υ ρα α α α α α σοι προ του
ε ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α α

α φι ι ι α α σμου ου κο ο μι ι ι ι κο
μι ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λ

οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι λ λε ε ε ε ε

ε ε ε γου ου οι μοι λε ε γου σα ^γ ο ο ο

ο ο ο τι ι ο ο τι ι χ νυ υ υ υ χ υ υ υ υ

υ υ υ ξ μοι υ πα α α α α αρ χει ει ρει ει

ει ει ^Δ ^{Μονωδία} οι οι οι οι οι αι οι οι οι

οι οι ^Δ ^{Χορός} στρο ο ος χ α α α

α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α α αι

ι ι ι α κ ο λα α αι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας ^Δ ^Κ ζο χ φω ω ω χ δη ης τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η

η η η η α σε ε λη νος ^π Δ χ ε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ρως ^π η η η ης α α α α

α α α μα α α α α αρ τι ι ι ι τη ης
α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

^Δ ³ Μονωβλια
 δε ε ε χ ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι
 δε ε ε ε ε ξαι αι μου ου ου τα
 α ας πη γα α α η α ας τω ω ω ω ν
 δα α α α α α α α α α α α α α α
 κρυ υ υ τω ω ν δα κρυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ ω ω ω ν ^Δ ο Κορός ο νε
 φε λαι αι αι αι αι αι αι αις δι ι ι ι ι ηι
 ι ι ι ι ε ξα α α α α α α α α α
 α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 τη η η η η ης θα α α α λα α α α α σ
 ση ης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ ο
 κα α α α α α α μ φ θ η η τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν η χη θει ει σα α α α α α α α

^Δ λητά και τονισμένα
τω χ φο χ ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω

ωω ε ε ε ε εκρυ υ υ υ υ υ ε ε κρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ βη α μαρ

τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου τα α πλη χ η η η η η η χ θη η η η

η η η η η η η η χ η η χ η η η η

η η η η η η η χ η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η και κρι μα α α α α α α α α α

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ε ε λε ε χ

ο ο ο ος

Ἔτερον σύντομον

γ δ

Κυ υ υ ρι ι ε η ε εν πολ

λαι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι ι αι αις

πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου υ σα α γυ υ υ

νη την σην αι σθο με νη η θε ο ο

τη η τα μ υ υ ρο ο ο φο ο ο ρου

α α α να α λα βου σα α τα α α αξιν

ο δυ ρο με ε ε ε ε νη η

μ υ υ ρα α σοι οι προ. του ε εν τα α α

φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι ι κο μι ι ι

ζει χ οι ι ι αι αι αι μοι οι οι οι οι

οι οι μοι χ λε ε ε ε ε γουου ου ου σα

ο τι χ νυ υ υ υ υ ξ χ μοι υ υ πα α α α αρ

χει χ οι οι οι οι οι οι χ στρο ο ο ος

α κο ο ο ο ο λα α η σι ι ι ι α ας

ζο χ φω δης χ τε ε ε ε και α σε λη νο ος

ε ε ε ε ρω ω ω ως της α μαρ τι

ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ξαι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου ο τα ας πη γας τω ων δα

α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ων

χ ο νε φε λαις θι ι ε ξα α γων

τη ης θα α α λα α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ

δωρ δ¹ καμ φθη η τι ι ι μοι οι π⁹ προς τους
 στε ε ναγ μουου ου ους τη ης καρ δι ι ι
 ας ο χ κλι ι ι ι ι νας χ τους ου ρα
 νους π⁹ τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω
 ω ω σει δ¹ κά τα φι λη η η η η σω π⁹
 του ους α α α χρα α α αν τους σουου πο ο ο
 ο δας δ¹ α . πο σμη η η ή η ξω του ου τους
 δε ε πα α α α α α λιν τους της κε χ ε χ
 φα α λη η η ηςμου βο ο στρω υ υ υ υ χους δ¹
 ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω ω ω Ε ε ευ
 α α α α το δει ει λι ι νο ο ρο ο ο ο ον
 χ κρο ο ο ο το ο ο ο δ¹ χ
 κρο ο το ον τος ω σιν η χη θει ει ει σα α τω

Χ φο Χ βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ υ βη α α α

μαρ τι ων μου ου ου ου ου ου τα α α πλη η

η η η η η η η η η η η και αι κρι ι ι

μα α των σου α βυ υ υ υ υ ους α τις

ε ε ει ι ε ει ι χνι ι α α α α α σει

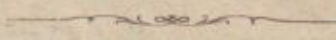
ψυ χο ο σω ω ω στα σω ω τη η η η η ρ μου μη

η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι

ι ι θης ο α με ε ε τρη τουν ε ε

ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε το ε ε λεε χ ο ο ο ο ος



Ἐξεδοθήσαν :

Ἐτύχη Μιυφέλης 1—10

Ἄναστασιματρίου 1—4

Περγάλης Ἐ.Θυμάδος 1—4

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπαιδινός-Βατοπαιδί.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχορήσιος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλοῦσης—Καστάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλᾶκης Μεταξοποροπαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνάστης Λαμιτζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰδίου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης Φιλοσοφίμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας Καναλίου 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείσης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

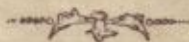
Ἐπιτομή τοῦ Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θ)νίκη

Ἐρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυδαπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβίβωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίστοιχον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 5ον

Δραχ. 5,000



ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ

1953

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελ. Ἦχος Δι

Συν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των Ι ι ι ου

δαι αι ων ι να τον Δη μι ουργον και κτιστητων

α α πα α αν των Πι λα τω πα α ρα α δω ω ω

ση ω των α α α νο ο ο μω ων ω

τω ω ω ων α α πι ι ι στω ων ο πι

τον ερ χο μενον κριναι ζωωντας και νεκρους ει ει,

κρι σι ι ι ιν ευ τρε πι ι ι ζουον ου σι

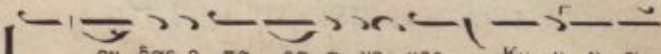
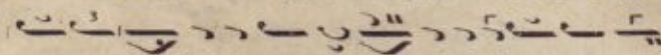
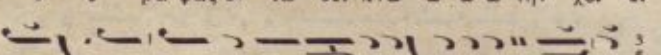
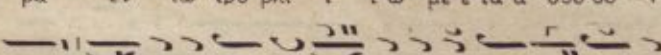
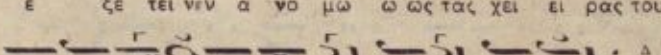
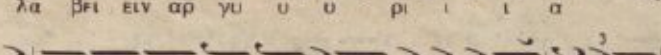
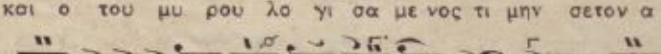
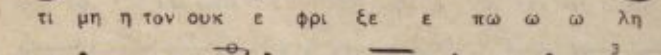
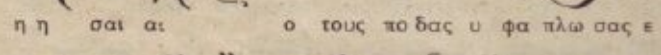
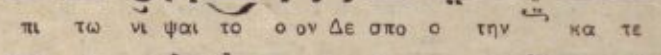
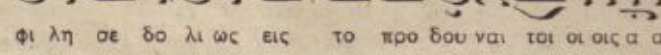
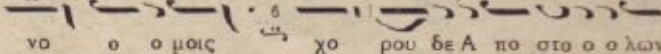
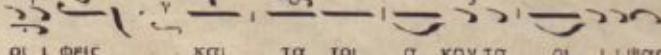
τον ι ω με νο ο ον τα πα α θη προς

πα α θο ος ε τοι μα α α ζουου ου σι Κυ

ρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε

ο ος δο ο ο ξα α α σοι

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ


 ον δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι

 ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω την χει ει

 ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου

 ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του

 λα βρι ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α

 και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μη ν σε τον α

 τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη

 η η σαι αι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε

 πι τω νι ψαι το ο ο ν Δε σπο ο την κα τε

 φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι ται οι ο ις α α

 νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων

 ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ι ψας

 αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα αι ι ν ου κ ει ει δε δι

ης ε λε ε η η σο ο ο ν η η η μας

ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων

δο λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον σω

τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον

Δε σπειρη των α πα α αν των ως δουλον πετρα κητοις

πα α α ρα νο ο ο μαις ως προ βατον

ε πι σφα γη η η η η ν ου ου τω ως η η κο

λουου ου θει ο α μνο ος του Θε ου

ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος

πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης

και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λος

και δι α α α βο ο ο λος εκ των ερ
γαν α α α πε φα αν θη η κο λου θη γαρ
τω Διδα σκακα αλω και καθ ε αυ τον ε με
λειτη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν
ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σου του ου τον
και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο σονπρα θη
η ναι και τιν Ι η σου σου ουν δο ο λω ω
κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν
ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο υν Χρι ι
ι στον και ως προ βα τω γ ε πι σφα γη
η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου σου θει
ο μο νος ευσπλαγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω ποσ Δ

0 ν ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου αι ι

ι ον και τον γω ω τον δι ι δωω σιν εις

μα α α στι ι ι γας τας σι α γο νας

εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον

ουκ αα πε ε στρα φη α πα αιαι σγυ υ νη ης

ε εμ πτυ σμα α α των θα να τω δε

α σχη μο νι κα α α τα δι κα α α ζε ε

ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κον

σι ι ωως κα τα δε ε ε χε ε ε ται

ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων

Λ α να α α στα α σιν

Δόξα. Κὸι νῆ. Ἦχος πλ ε Πα

Γεν νη ημα ε χι δνων α λη η θω ω ω ως

ο ο Ι ου ου ου δας . π φα γον των το

μα αν να α ε ε εν τη η η ε ρη η η ω

και γογ γι ζο ον τωων κα α α τα του ουτρο

φε ε ε ε ως ε τι γορ της βρω σε ως

ου ου σης εν τω στο ο μα α τι ι ι αυ

των κα τε λα λου του Θε ου ου οι οι ια α α

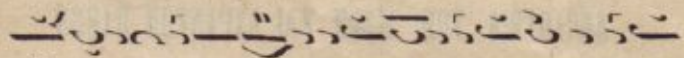
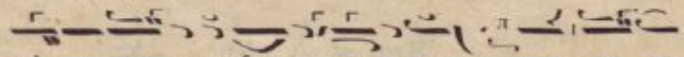
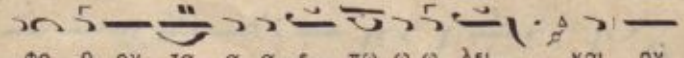

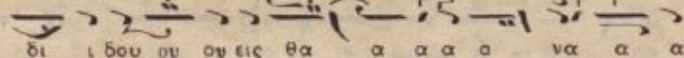
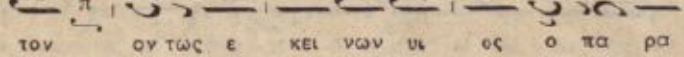
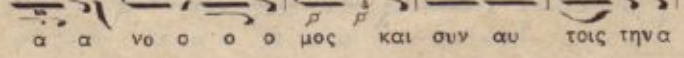
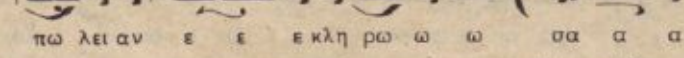
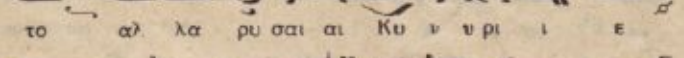
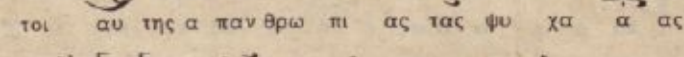
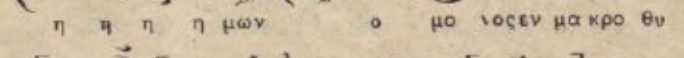
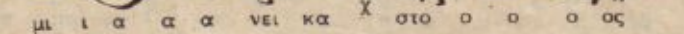
α ρι ι ι σται και ου τος ο ο ο δυ

υ υ σ σε βης τον ου ρα ν. ον Α αρ τον

εν τω στο ο μα α α τι ι ι βα στα α α

ζον κα τα του Σω τη η η ρο ος την προ δο

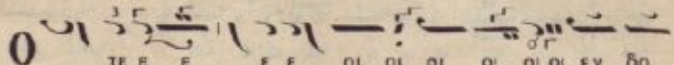
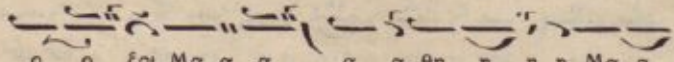
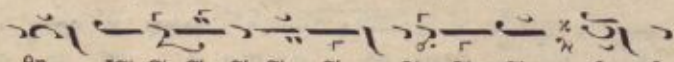
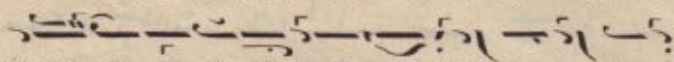
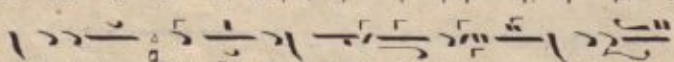
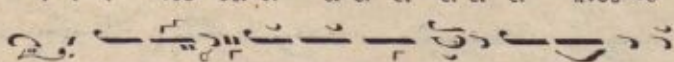
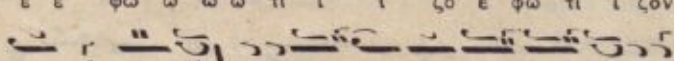
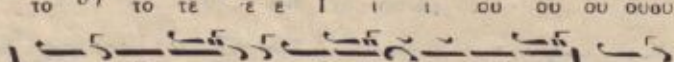
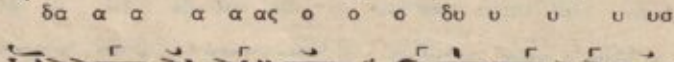
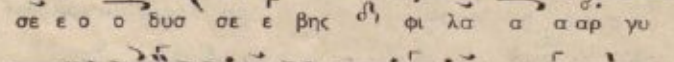
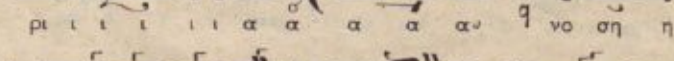
σι ι α α αν ειρ γα α α α σα α α το


 Ω γνωμη η ης α α α κο ρε ε ε στου και αι αι το

 ολ μης α α παν θρω ω ω ω που τον τρε ε

 φο ο ον τα α α ε πω ω ω λει και ον

 ε φι λει ει δε ε σπο ο ο τη ην πα ρε

 δι ι δου ου ον εις θα α α α να α α

 τον ον τως ε κει νων υι ος ο πα ρα

 α α νο ο ο ο μος και συν αυ τοις τηνα

 πω λει αν ε ε εκλη ρω ω ω σα α α

 το αλ λα ρυσαι αι Κυ ν υρι ι ε

 τοι αυ της α παν θρω πι ας τας ψυ χα α ας

 η η η η μων ο μο νο εν μα κρο θυ

 μι ι α α α νει κα X στο ο ο ο ο ος



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΣΧΡΑΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἦχο: πλ. δ¹, Νη² 12 *

0 
 ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΕΝ ΔΟ

 Ο Ο ΞΟΙ ΜΑ Α Α Α Α ΘΗ Η Η Η ΜΑ Α

 ΘΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε

 ΕΝ ΤΩ Ω Ω ΝΙ ΠΤΗ Η Η Η Η Η Η ΡΙ Ι

 Ι Ι Ι ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ

 Ε Ε ΦΩ Ω Ω Ω ΤΙ Ι Ι Ι ΖΟ Ε ΦΩ ΤΙ Ι ΖΟΝ

 ΤΟ ΤΟ ΤΕ Ε Ε Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΟΥ

 ΔΑ Α Α Α Α ΑΣ Ο Ο Ο ΔΥ Υ Υ Υ ΥΥ

 ΣΕ Ε Ο Ο ΔΥΣ ΣΕ Ε ΒΗΣ ΦΙ ΛΑ Α Α ΑΡ ΓΥ

 ΡΙ Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α ΑΥ ΝΟ ΣΗ Η

 Η Η Η Η Η Η ΣΑ Κ ΑΣ Ε Ε ΣΚΟ Ο Ο Ο

τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το και α νο ο
 μοι οι οισ κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αις Σε τον δι ι ι ι ι
 και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α
 α α δι ι δω πα ρα δι ι δω αι βλε πε
 ε ε χρη η η μα α α α τω ω ω ω
 ω ωων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα
 στα τον δι ι ι α τα α α α α αυ τα
 α αγ χο ο ο ο ο νη η η η η η η χρη
 σα με ε χρη σα α με νον φευ γε ε ε α α
 α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο
 ο ο ν ψυ ο ο ψυ ο ο χην την δι ι
 ι ι δα σκα α α α α λω ω τοι α α α

α αυ τα α το ο οολ μη η σα α τολ μη η σα

σα α α α αανο περι παν τα α α αας

α α α ααα γαα θο ο ο ος Κυ ρι ι

ι ι ιι ε βο ξα αα Σοι "Ετερον σύντομον

τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω

νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το το

τε Ι ου ουδας οδυσ σε βης φι λαρ γυ ρι

αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο μαις

κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι

βλε επε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ται τα

α αγ χο νη χρη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε σιον

ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη

σα σαν ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι

ε δο ξα Χ Σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ. δ', Νη

*Ἀρχεται δ' α', χαρῶς

Αρχοντες λαων συνηχθησαν κατα του Κυριου
ρι ι ι ου και κατα του Χρι ι στου ου α α
ου του δ

Λογον παρανομον κατεθεντι κυριε
μου δ Κυριε Κυριε εε μη ηεγκαταλι
ι ι πη η ης με γ δ

Τας αισθησεις ημων καταρας τω Χριστω
παραστησωμεν και ως φιλοι οιου του τας
ψυχας ημων θηησωμεν δι αυτον δ και
μηταις μεριμναις του βιου συμπενω ω ω ω
μενωσ ο ι ι ου ου δας δ αλλ εν ταις

τα μεί οϊς η μων κρα ξω ω μεν πα τερ η μων ο εν

τοις ου ρα νοϊς α πο του πο νη ρου ου ου

ου ρυ υ υ σαι αι η μας

Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι Χ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Π αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα μν και

Π αρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε

ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η

μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα

Ε δρα μι λε ε γων ο ο ο Ι ου δαστοις πα ρα

α νο ο μοιγραμμα τεν ε ευ σι τι μοι θε λε

τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

αυ τον εν με σω δε τωσυμφωνουντων αυ

τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμ φω νου ου ου

με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φειςαι

τω ων ψυ χα ω ων η η η μων

Εν ε λε ει τον θε ον θε ρα χευ σω ω μεν

ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει

πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ

ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με

τα Χρι στου του θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα

Ξα Ια τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων Α μην

Ον ε τεκες Παρ θη νε α νε φρ μη νευτως δι
 α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ
 υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
 ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνόν Γ'. Ἦχος Δι

Δι α λα ζα ρου την ε γ ραινη κη ρι ε το Ω
 να να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
 βραι αι ων φι λα α αν θρω ω ω πε ο
 δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
 θη συ νι ε ε ε ναι

Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ες τος Μα

θη ταιρασου προ ε λε ε γες εις εκ ξ υ μω ω ω ν

πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα

ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ

νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε

ο πα ρα δι δον ους σε τι ι ις ε ε ε

στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε

ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο

ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε

ε ναι

Εις τρι ακον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε

και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου

δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε

ο δε πα ρα νο μο ο σς Ι ουδας ους η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις

Μα θη ται σου προ ε τρι ε πες ου τω πα

ει ει τε ε ω σπερ ει ε. ει δε ε ε τε

ο δε πα ρα α νο μο ς Ι ου ου ου ου δας ουκ

η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Γρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθη ι να μη η

πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο

Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα νο μο ο σς Ι ον δας ου η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Χ Δ ο ξά Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Ἐξετάθησαν :

Τεύχη Καυφέλης 1-10

Ἀναστασιμακταρίου 1-2

Μεγάλης ἑβδόμης 1-5

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοποιδινός-Βατοπαίδι.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κορτάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοποροπαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασίη Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμπρῆς, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Κατσηνέστιρος Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμίης Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργενίδης Φιλοσόφου 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας, Κανακόση 129.
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

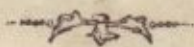
Γυιογραφεῖν Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θύνη

Ἡρῶς ἀπόρροαυτον καὶ ταχέειν συνέχειν τῆς
πολυδαπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποσπελλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

*Αρχοντας Πρωτοφάλτου της Μεγάλης του Χριστού Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΤ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 6ον

Δοχ. 5,000



ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ

1953

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν θυνωντους δουλους σου

Θε ο το κε ο τι παν τες με τα θε ονεις σε

ε κα τα φευ γο μεν ω αρ ρη κτον τι ει χος και

προ στασι αν Κάθισμα Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τας δι α τρη ε φων

και την σκη ηφεν της προδι σι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη το γι ου δαν ει η λεγτας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης

ι να κοσμον ορ πα α σηστουα λο τρι ι ου Μα
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

*Ἀρχεται ὁ Β' χορός

Ση με ρον ο Ι ου θας κα τα λιμ πα νει
 τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ν
 δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
 τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
 πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε
 νος πως γαρ η δυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο
 τον φω στη ρα πω λη η η οας τρι α α α κο
 ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων αλ λη μιν α
 νε τει ει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο σμου προς
 ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
 πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται

Θε ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ου χα α

ρι ι ι ι ι σμα α α τος π ο υ πα ρ χω ω ν

μα θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ

δο ο ο της εν η βει φι λι κω ω ω δο ο

λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι

μα ται α φρο νω σης του Δε σπο ο του α α γα

α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο

δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου

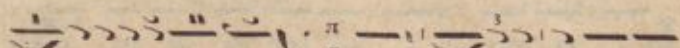
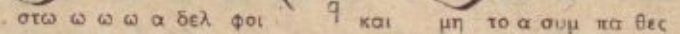
πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες

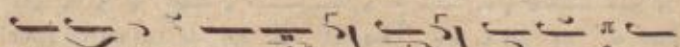
σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο

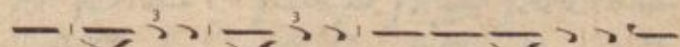
ξα α σω μεν

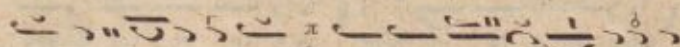
Ἦχος Πα

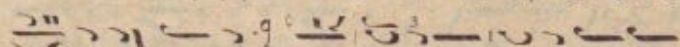
Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι



 π 
 στώ ω ω α δελ φοι ⁹ και μη το ασυμ πα θες

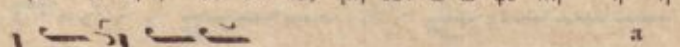

 προς του ους πλη αι ι ι ο ον η μων ⁹ ι

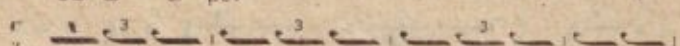

 να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α

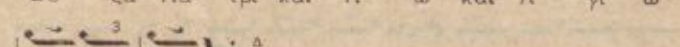

 νε λε ε η η η μων ⁹ δι α τα δη να α α α

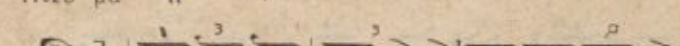

 ρι ι ι α α και ως ο Ι ουδας με τα

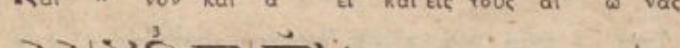

 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η



 σω ω ω μεν ⁹

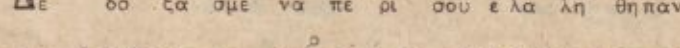

⁷ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³
 ξ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

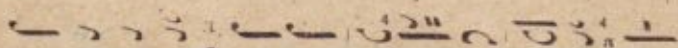


 Πνευ μα τι ^Δ


Και ⁷ ³ ³ ³ ³ ³
 νυν και α ει και εις τους αι ω νας

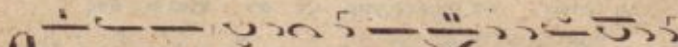
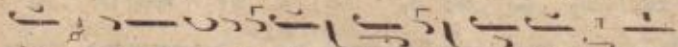
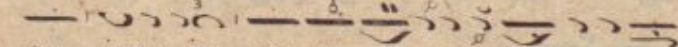
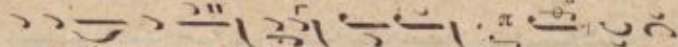
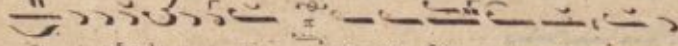
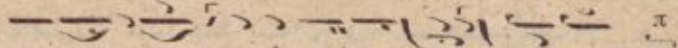
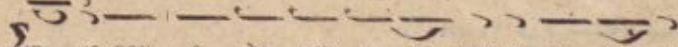
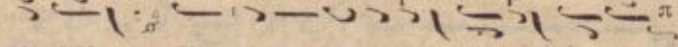
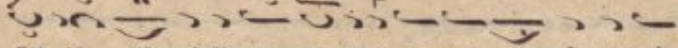
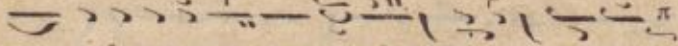

 των αι ω νων Α μην ^Δ


Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν


 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο


 λων ποι η την⁹ Θε ο το κε Μα ρι α⁹ πα

 νυ μητε και α πει ρο γα με

Αντίφωνον Ε'. Ήχος πλ. ε. Πα

0

 μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α

 λου . συ νε φω ω νει τη ην τι μην και

 τρι ακον τα αρ γυ ρι ι ι οϊς πε πρα κε ε

 ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα

 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοις

 α νο ο μοι οϊς εις θα α α να α α τον
Σ

 η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου

 και γης τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις

 η γι κε ε εν η ω ω ρα και ε φθα σεν Ι

 ου ου δα ας α ο πα ρα δι δου ου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν

τω ω ω σταυ ρυ εν με σω δου υ υ ο ο

λη στων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς

και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω

πος τους εις ε με ε ρ πι στε ε ευ ο ο

ον τας

Χο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και ζ νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα

και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι

ον Παρ θε νε σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου θας πα ρα

δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω

νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α

αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο

α νο μος αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της

γε νο με νος Δε σπα την πα ρε δω κεν αρ γυ

ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον

α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου

δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την

θα α λασ σαν ρα α βω και δι α γα γυ ον

τα αυ του ους εν ε ρη η ω ση με ρον τη λογ

χη την πλευραν αυ του ε κεν τη σαν του πλη

γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπιον

και χα λην ε πο τι ι σαν τον μα να τρο φην αυ

τοις ομ βρη η σαν τα

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα

ρα γε νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πη γει λα σθε α

πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε

α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α

ζειν ρου νι με τοις πα ρα νο ο μοις ε

γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μι τι με αρ νη ση τε

βλε πών με εν τω Σταυρω μα κρο θυ με δο ο
 ξα σοι

7 Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγιω
 Πνευ μα τι

Και Χυνη και αει και εις τους αιω νας
 των αιω ω νων Α μην

Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν
 ου ρα ναις χω ρη σα σα εν μη τρασου χαι ρε

Πα ρ θε λε των προ φη των το κη ρυ μα 9 δι η ης
 η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στου ου του θε ου

Κάθισμα. *Ηχος ο αότος

Ποι ος σε τρο ο πος Ι ον δα προ δο την του Σω

τη ρυς ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο

στολων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος

των ι α μα των ε στε ρη σε μη σουν δει πνη η

σας ε κει ει νοις σφ της τρα πε ζης α πω σα το

μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους

υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη

μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα

ρι στος στη λι τε ευ ρ ται γνω ω μη αυ του δε η

α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το

με γα ε λε ο ο ο ος

Ἀντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. Νη

Ἀρχεται ὁ σ. χορός

Τοις σιλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α

νε χο με ος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρ. ι

ι ε δλ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι ο

με ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου δλ

η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω

ω ω νας πα α ρα α στη η η σαι α αγ γε ε

ε λων αλ λα μα α κρο θυ μω ι ι να

πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των

Προ ο φη τω ω ων μου α δη η λ α και

κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα ο

α σαι

Τρι τον ορ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ευ

θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω σου νη η

η κε αλ λα προ ση γα γε σοι δο κρν

α με τα α ναι οι οι ας ο θε ος ι

λα α σθη τι μοι κσ. σω ω ω σο ο ον με

ξο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει κατει τους αι ω ναε

των αι ω ω των Αμην

Ως πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα θεϊσιν

τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου λε

φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ

θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον

τες το χαι ρε αυ τη

Αντιφωνον Η'. Ἦχος Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα ρα

του σωτηρος ημων ουνομονε ξεθεε

το και των Προφητων των τακτη ουουυ μαα

αα τα πωσαν ε λογι σααθε Πιλατω

παααα ραδου ου ναι τον εκθε ουθε

ον Λοοογονκαιλυ τρω τη ην των φυωχω

ων ηη ημαν

σταυρωθητωεκρασζον οι των σωνχαρισματων α

αι ει ε εντην φωων τες και κακουργον αν

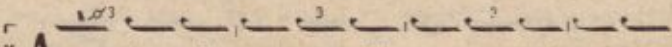
τευε εργεεε του η τουν το λα βειν αιτωδι και

αι αιων φοο νευτα αι ε σι ω παςδε Χριστε


φε ρων αυ τω ωων τη η προ πεε ρ τει η ει

αν παθει ενθεε ε λων και σωσαι η

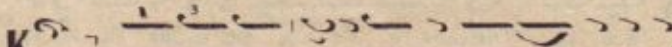
μα αςως φι ι λα α αν θρω ω πος



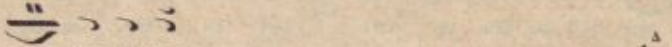
 Χ Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω



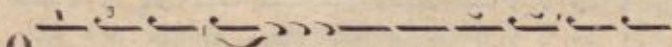
 Πνευματι



 Και Χγυν και αει και εις τους αιωνων αι



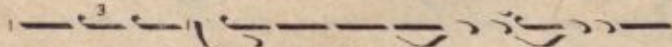
 ωνων Αμην



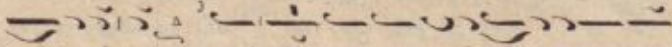
 Οτι ουκ εχομεν παρρησιαν δια



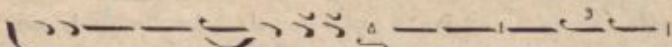
 τα πολυαημων αμαρτηματα σου τον εκ



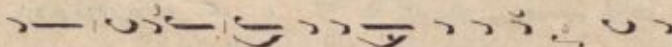
 σου γεννηθεν τα δυσωπησον Παναγιι



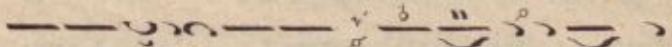
 α παρθενε πολυαγαρισχυει δεηαις μητρος



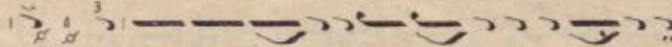
 προσευκει αν Δεσποτου μη παριδης α



 μαρτωλων ικεσι ιας η πανσεμνος οτι

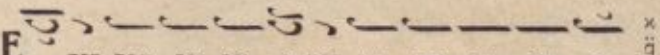
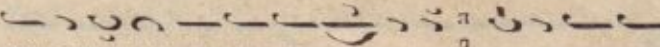



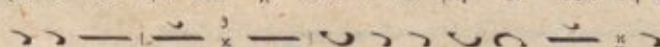
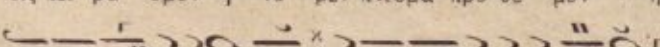
 ελεημων εστι και σωζεινδυναμη

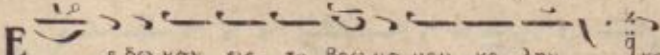
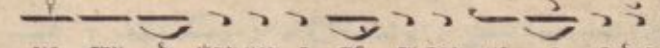
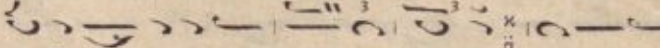
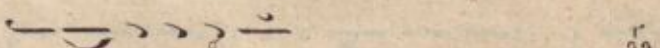


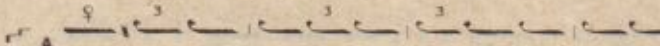

 νος ο και παθειν υπερημων καταδεξαμενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γα


Εστησαν τὰ τρία κονταργιρία ^κ_ῃ

 τὴν τιμὴν τοῦ τετιμημένου ^ῃ οὐνοῦ ἐτι

 μῆσαν τοῦ ἀπογίνωσκον ἰσραήλ ^ῃ γρηγο

 ρεῖτε καὶ προσέχετε ἵνα μὴ εἰσεληθεῖ

 εἰς πειρασμόν ^ῃ τοῦ μέν πνεύματος ^ῃ προθύμου ^ῃ ἡ

 δεσάρξασθε νῆσ ^ῃ διὰ τοῦτο γρηγορεῖτε ^ῃ


Εδωκαν εἰς τὸ βρῶμα μου χολὴν ^ῃ καὶ

 εἰς τὴν δίψαν μου ἐπότισάν με οὐνοῦ ^ῃ

 σου δεκυρία ^ῃ ναστήσον με ^ῃ καὶ ἀντα

 ποδώσωσάουτοῖς ^ῃ


Χ Δοξα Πτ. τρι καὶ γίνω καὶ ἀγιώ

 πνεύματι ^ῃ

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη κοψέλης 1-10

Ἀναστασιματάρου 1-2

Μεγάλης Ἐνορίας 1-6

- 1) ΔΡΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βατοπαϊδινός· Βατοπαϊδε.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχαροπούλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κορτάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάκης· Μεταξοστοφοπαυαγ γός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Λαμιτζίδης· Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Πανακίδης· ταμίης Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ — Δημήτριος Συμεσι (δη·
καὶ Η. Μεντζιπούλος, Τραγογράφ.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργαντίδης Φιλοπόλιος 10.
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας Καναζάρη 9.
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήσιου Πρωτοψάλτη
Μητροπόλεως.

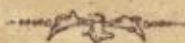
Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολάου — Ἐγνατίας 95 Θύρα

Ἡρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχεῖαν συνέχισιν τῆς
πολυδυσπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 7ον

Ἄσπ. 5,000



ISTANBUL

1954

λουντα το Σάβ βατον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε.

δα ξα χ σοι οι ρι οι

Ἀντίφωνον Γ. Ἦχος πλ. β, Πα

*Ἀρχεται ὁ β' χορός

0 α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι

ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και

εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα το υ

πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα

ρα α νο ο μο ο ρς λα ος τω Σταυ ρω προ

ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο

ξης το τε το κα τα πε ε τα α σμα του Να

ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λιος ε

σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α

σα α σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε

ε νον ο ν τρε ε ε μει τα ου υμ πα α
αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω
ω μεν

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης
ε βο ο α η η η σε μνη σθη τι μου Κυ
ρι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νας Α μην

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε
νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο
ρεσαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

'Αντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. ω Πά

Αν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των Κυ βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η η η σοι πο τι ι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα θος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ιρ γα αυ των ο τι ου συ νηκαν την σην συυκα

τα α α βα α α σιν

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κινουντας κε φα λας

α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ η η η η προ

σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τας

Κυ ρι ε κα τα τα ε ρ γα α α αν

των ο τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε

τη η η σαν

0 ο τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου

τε πε τραι ως ρα α γη η η σαν Ε

βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου

το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε

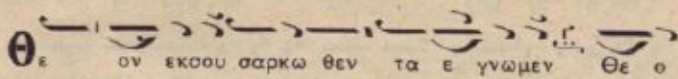
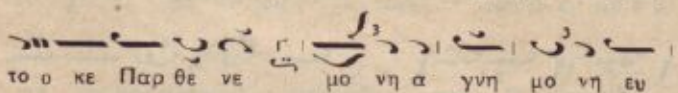
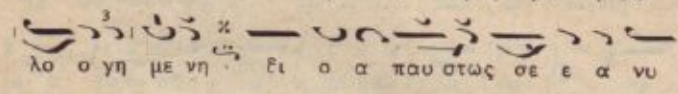
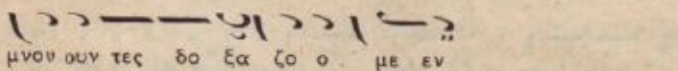
των νε κρων η Α να α α στα α α σις

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ρ

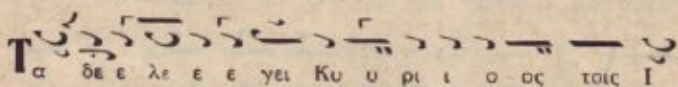
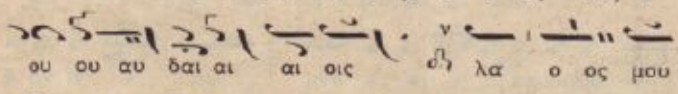
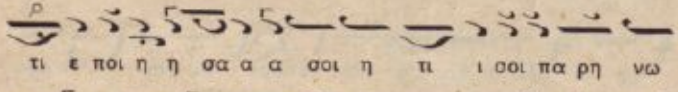
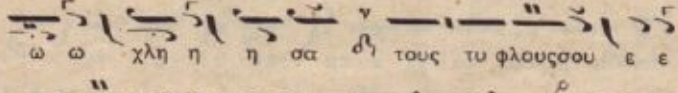
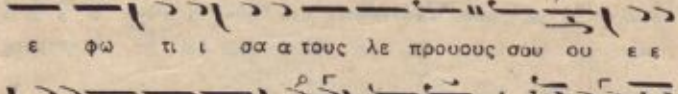
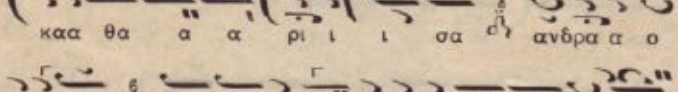
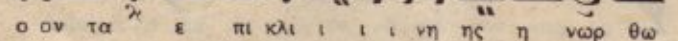
γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου

ε ε με λε ε κ τη η η σαν

Δόξα. Καί νῦν. Θεοτοκίον


 Θε ον εκκου σαρκω θεν τα ε γνωμεν Θε ο

 το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ

 λο σ γη με νη ει ο α παυ στως σε ε α νυ

 μνον ουν τες δοξα ζο ο με εν

'Αντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. β. Νη


 Τα θε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι

 ου ου αυ δαι αι αι οις δλ λα ο ος μου

 τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοι πα ρη νω

 ω ω χλη η η σα δλ τους τυ φλους σου ε ε

 ε φω τι ι σα α τους λε προους σου ου ε ε

 καα θα α α ρι ι ι σα δλ ανδρα α ο

 ο ον τα ε πι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω

σα α α μην δὲ λα ο ος μου τι ε ποι
η η σα α σοι και τι ι μοι αν τα πε ε ε
δω ω ω κας δὲ αν τι του μαν να χο
λην δὲ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο
ο ξος δὲ αν τι του α γα α πα α αν με
Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α
τε δὲ ουκ ε τι στε ε γω λοι πυν δὲ κα
λε σωμουτα α ε ε ε θνη και κει ει να α
με ε δο ο ξα α α σουσι ου σι δὲ συν
τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὲ
κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η ητηναι
ω ω ω νι ι ι ον
Ση με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνου υ ται αι των πα ρα νο,

ο μων δὴ και τας ι δι ασ α κτι ι ι

να ας δὴ ο η λι ο ας κρυ υ πτει Δε σπο ετηνορων

σταυ ρου ου ου με ε ε νον δὴ

Οι νο μο θρ ται του Ι σρα ηλ δὴ Ι ου

δοι οι και Φα ρι ι σαι αι οι ε λ ο χο ρος των

Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ

μας δὴ ι δε Να ος δὴ ον υ μεις ε ε ε

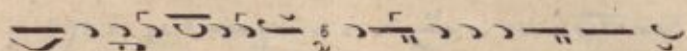
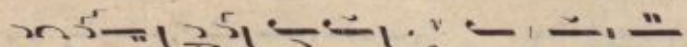
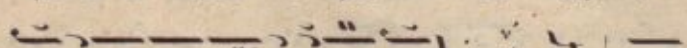
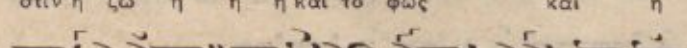
λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω


σα α τε δὴ τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε δ

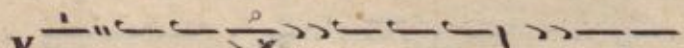
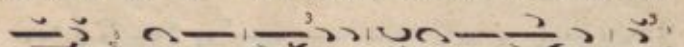
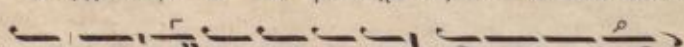
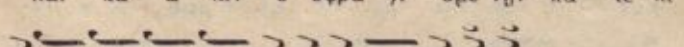
αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε



ε στη δὴ μη πλα να α σθε ι ι ι ι ου

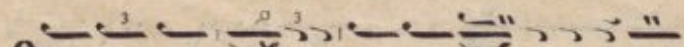
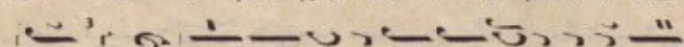
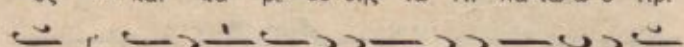
δαι αι αι οι οι δὴ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα


 λα αση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη

 μω ω ω θρε ε ε ψας αυ τος ε

 στιν η ζω η η η και το φως και η

 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Κῑ ν̄ν. 


Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της

 δο ξης ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε

 και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι

 πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθισμα. Ἦχο: πλ.  Νη 


Ο τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο Θε

 ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι

 της αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε

σα α λευθη σαν ^δ το τε ε δε υ ψω θης ε πι
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων ⁹ και ε
 λο γι σθης με τα α νο ο μων ο να μαρ τη τος δι
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον ⁹ Α νε ξι κα κε
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ⁷ σοι οι οι οι

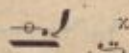
Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα

*Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αφαι
 ων τω Πι λα τω η τη σα αντοσταυρω θη
 η ναι αι αι σφ Κυ υ υ ρι ι ι ε αι
 τι αν γαρ εν σοι αι μη η η ευ ρο ο ον τες
 τον υ πευ θυ νον Βα ρα β βαν η λυ θε ε ε
 ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον και τε
 δ. ι κα σαν μι σι φο νι ας εγ κλη μα

κλη η ηρω σα α α με ε ι ναι Αλ λα
δοσαυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου
ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ου παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
πα σα γλωσσαι υ μνει Χριστον Θε ου δυ να α μι
ι ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν οι
ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
τω ω ω χο λην και παντα πα θειν κα τε δε
ε ε ξα α α το σω σαι θε λων υ μος εκ
των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
ω πος

Δόξα. Καὶ ἴθι 

Θεοτοκεῖ τεκούσα διῖα λόγου ὑπερ
 λοοογοντον κτιστην τον ι διον αυ
 τον δυσωπεισωσαι τας ψυχας ηημων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος πλ. $\frac{4}{\delta}$ Νη

Κυριε εὐδοκον ληστην σιννο
 δοι ποσρον λαβων τον εν αιματι χειει
 ρας μιλυον ναα αντα και η
 μος συν αυτω καατααρι ιθμη η
 ησον ως αγαθοος καιφιλαααν
 θρωωπος

Μικραν φωνην αφηκε εν ολη
 στης εντω σταυρω μεγαλην πιστιν εεευ

ρε ε μι α α ρο πη ε ε σω ω ω

θη και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α

νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν ο αυ του την με

τα νοι αν προσ δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε

δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Και νον. Ἦχος πλ. Νη

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε

ξα με νη χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την

σου και Κυ ρι ον χαι ρε η α ξι ω θει σα γε

νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του θε ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. Πα

ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου

ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φανον εξακανθων περι
τι ι ι ι θε ε φ ται ο των Αγ γε ε
λων Βα α σι λευς ψευδη πορ φυ υ υ ρανπε
ρι βα α λε ται ο πε ρι βα α αλλων τον ου ρα νον
νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα
κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ
θε ρω ω σας το ον Α θα μ η λοι οι οις προ
ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο
ος της Εκ κλη σι ι ι ι ας λο γ χη η η
ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ο ρς
της Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου
τα πα α α θη η Χρι στε δει ιι ει ει
ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου Α να α

α σα α α σιν π

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και

γαρ το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υθη η η Χρι στο ο ος ο ο Θε ος π

αλ εκ κη θα ρω μεν ε αυ τοις α πο παν

το ος μο ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

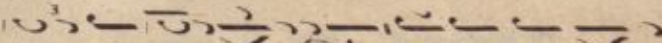
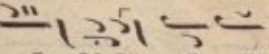
αν θρω ω ω πος π

Ο Σταν ροσπου ου Κυ υ ρι ι ε ζω


η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

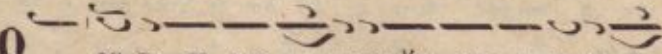
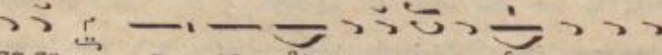
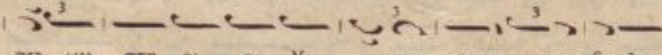
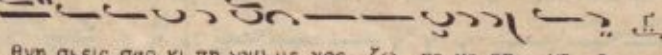
αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ


τω ω πι ε ε ποι θε ο ο ες Σε τονστωρω


 θεν τα Θε ον η μω ων υ υ μου μεν ε λε ε

 η σο ον η μας

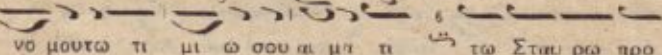
Δόξα. Και νον

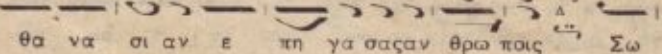


Ο

 ρω σι σε κρε μα μενον Χρι στε η σι κυ η

 σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

 ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

 θη σεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ἦχος  Δι

Ε

 ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρις του

 νο μου τω τι μι ω σου αι μη τι τω Σταυρω προ

 ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

 θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω

 τηρ ημων δο ξα χ Σοι σι σι

Οἱ Μακαρισμοί. Ἦχος δ΄
Ἄρχεται δ' α'. χθός Βου

Διῖα ξυλονο Αδαμ Πα ρα δει σου γε γο
 νεν α ποι κος δι α α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη
 σης Πα ρα δει σον ω κη σεν ο με εν γαρ
 γεν σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του ποι
 η σαν τος ο δε ε συ σταυ ρου με νος Θε ον
 ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον μνη η
 σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου
 Το ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω
 νη σαν το α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ
 τον τω Πι λα του Βη μα τι ε στη σαν κrau
 γα α ζαν τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη μω
 του ου τους μαν να δο τη σαν τα η μει εις δε

ἔξεδόθησαν :

Τεύχη κυψέλης 1-10

Ἀναστασιμακτρίου 1-4

Μεγάλης ἑθομάδος 1-7

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βιτοποιδινός-Βιτοπαίδι.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιτάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχορδάουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλοῦσης — Κρητάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάης: Μεταξοποροαγαγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Λαμιζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰδίου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμίης Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ — Δημήτριος Συμφωνίδης
καὶ Η. Μαντζουγιάνος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργαντίδης Φουλοποιμένος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Κανακόση 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαζοήσιου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

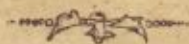
Τυπογραφεὶν Χρ. Νικολαΐδου — Ἐγνατίας 95 Θάκη

Ἡρῶς ἀπρόσκοπτον καὶ τεχνεῖν συνέχισιν τῆς
πολυδεπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάζωσι τὸ τεχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΟΥ

Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΛΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 8ον

ἄσφ. 5,000



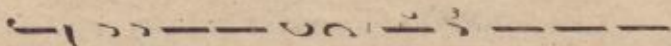
ISTANBUL

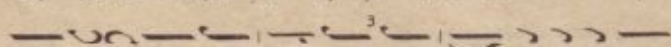
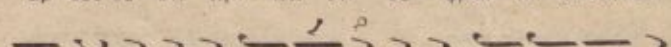
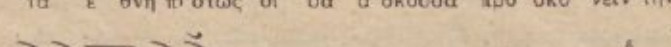
1954

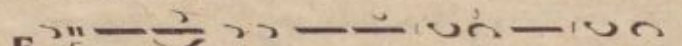
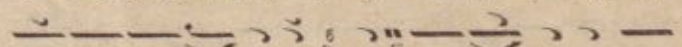
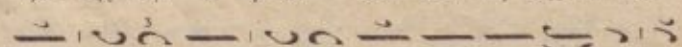
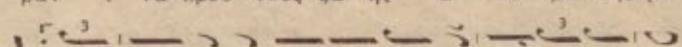
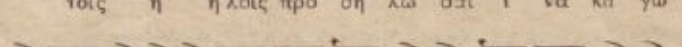
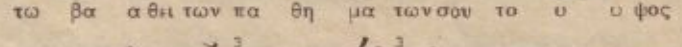
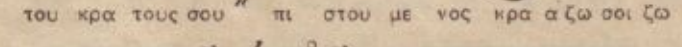
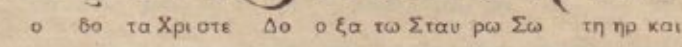
τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη βα σι ι λει α σου

των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νομον προς Πι λα τον εμ μα νος
α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο αν τον
α νευ θυ νον Βαρ ρι βαν δε μα αλλον ου
τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα
λη στου του εν γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον
μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

Η ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ
πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου
Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΞ—Μ ΕΒΑΟΜΑΣ


 εν τε ευ θεν με ρι ζου σα ως εις αρ χας

 εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο ο σμον

 αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα κει

 τα ε θνη πι στωσ δι βα α σκουσα προ σκυ νειν την

 Βα σι λει αν σου 6/4

Ε

 ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη

 γα σης την α φε σιν 6/4 ε ε κεν τη θης την πλευ

 ραν ι να κρου νουσ ζω ης α να βλυ σης μοι

 τος η η λους προ ση λω σαι ι να κα γω

 τω βα α θη των πα θη μα των σου το υ ο φος

 του κρα τους σου 3/4 πι στου με νος κρα α ζω σοι ζω

 ο δο τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω τη ηρ και

 τω πα θει σου 6/4

Στα αυρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις
βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης
δι ε δινει το φο βω του κρα τους σου φω
στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ
ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη
στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοι αυ η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι
Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυρω δι
ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε
κροι στον ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με
νος α παντας εκ δε σμων του Α α δου τη Α να
στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω με νοι Μνη

η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βασι λει α σου

Ο ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να

του λυ σας την δυ να μιν και ε ε ξα λει ψας ως

Θε ε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ

ρι ε Λη στου ου την με τα νοι αν και η μιν πα

ρα α σχον μο νε φι λαν θρω πε τοις πι ι στει λα

τρε υ ου σι Χρι στε ο Θε ο ος η μων και βο

ω σι σοι Μνη η σθη τι και η μω ων εν τη Βασι ι

λει α σου

Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι

Το ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα παν

τες το Α γι ον ο ο μα φρο νως οι πι στοι

δοξα λογειν αξιως ευξωμεθα Μονα α

δαθε οτητος εν τριαιν υπαρχουσαν

υποστασιν ασυγχητον μενου

σαν α πλην αδιαι αιρετον και α προσι

τον διης εκλυτρουμεθα του πυροος της

κολασεως

Και νυν και αιειει και εις τους αιωνας

των αιωνων Αμην

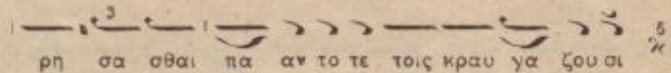
Την Μητεραςου Χριστε την εν σαρκι ασπο

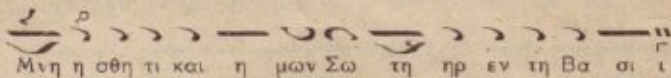
ρωσ τε κουσαγε καιαι Παρθενον αληθως και

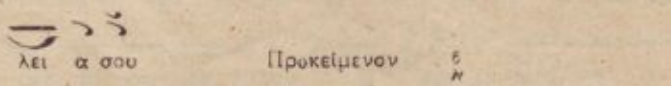
μετα το κονμενασαν αφθορον αυτη ην σοι

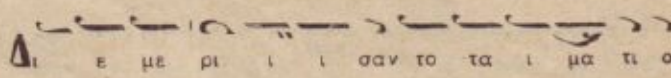
προσαγομεν εις πρεσβειαν δε εσποτα πο

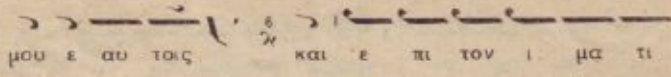
λυελε επταισματος συχωρηαιν δω

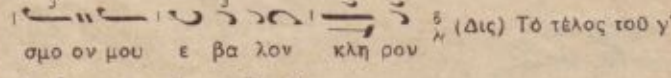

 ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι

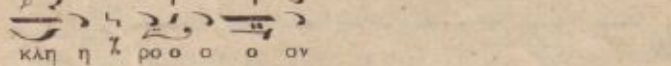

 Μνη η σθη τι και η μων σω τη ηρ εν τη Βα σι ι


 λει α σου Προκειμενον


 Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α


 μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι


 σμο ον μου ε βα λον κλη ρον (Δις) Τό τέλος του γ'


 κλη η ρο ο ο ο αν

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

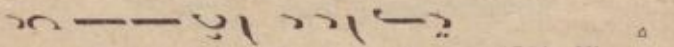
Μέλος σύντομον. Ἦχος πλ. ς Πα
 Ὡδή Ε'.

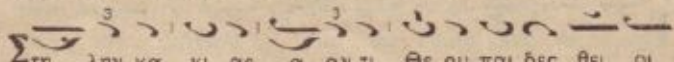

 Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χρι ι

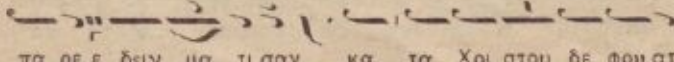

 αν σε αυ τον τω πε σαν τι κε νω σαν τα α α

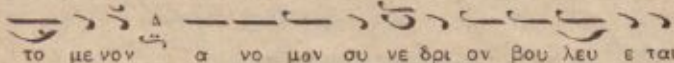

 τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα θωσ υ πο κυ

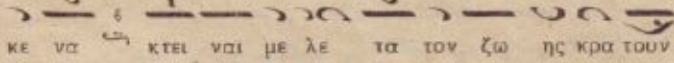

 ψαν τα Λο γε θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

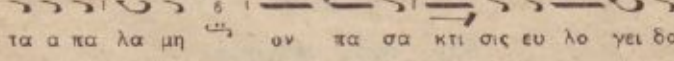

 σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε 'Ωδή Η'.

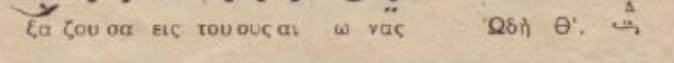

 Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι

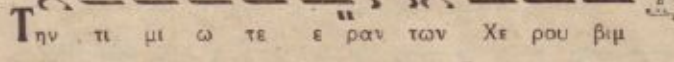

 πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ

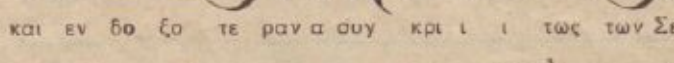

 το με νον α νο μον ου νε δρι ον βου λευ ε ται

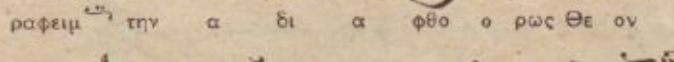

 κε να κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν

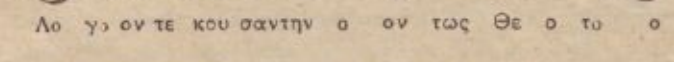

 τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο

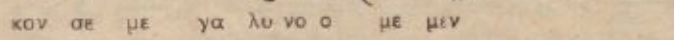

 ξα ζου σα εις του σουσαι ω νας 'Ωδή Θ'.


Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ

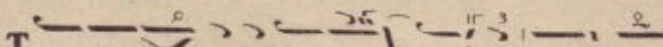
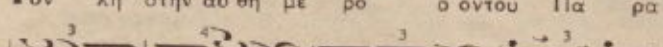
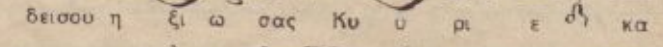

 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε


 ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον


 Λο γο ν τε κου σαντην ο ον τως Θε ο το ο

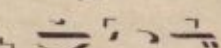

 κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἑξαποστειλαριον. Ἦχος Γα


 Τον λη στην αυθη με ρο ο οντου Πα ρα

 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε δλ κα

 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι

 σο ον και σω ω ον με

(*) Τό τέλος τοῦ τρίτου


 χ με ε ε ε

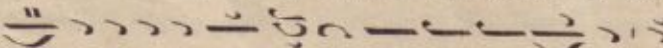
Ἔξ τῶν αἰνῶν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα π


 Δυ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο

 πρω το τακος υι ος μου Ι σρα ηλ ε με ε

 εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και

 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον

 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον

 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ ο

π ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του
σεν 9

κ και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε
9

δ σου δε Ι θρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ
9

λα θα να τω με πα ρε δω ω κας 9 α φες αυ τοις Πα
9

τερ Α γι ε 9 ου γαρ οι θα οι τι ε ποι οι
9

η σαν 9 (Δις) 9 9

Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος 9
9

α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε 9 τας α
9

καν θας η κε φα λη 9 η ο φισ τα εμ πτυ
9

σμα τα αι οι α γο νες τα ρα πι σμα α τα 9 το
9

στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε
9

ευ σει 9 τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι
9

ας ο νω τος την φρα γ γε λω αι 9 και η χειρ τον κα
9

λαμόν⁹ αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
Σταυ ρω³ τα αρ θρα τους η λους και η πλευ
ρα την λο ογ χην⁹ ο πα θων υ περ η μων και
πα θων ε λευ θε ρω σας η μας⁹ ο συγ κα τα
βας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ φω σας η μας
Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον⁹ η μας⁹
Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις
βλε ε που σα ε τρε ε με⁹ τα θε με λι α της
γης δε ε δω νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους
σου⁹ σου γαρ υ ψω θεν τος σι με ρον γε νος Ε
βραι αιων α πω λε ε το⁹ του Να ου το κα τα
πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως⁹ και νε
κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν⁹ Ε κα τον

ταρχος ι δων το θαν αυ μα ε φρι ξε πα ρε

στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο ο α θρη νω δου

σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγ

χνα μου τυ υ φω ο ρω σα σε γυ λνον ωσκα ιτ

κρι τον εν ξν υλω κρε μα με ε νον Ο σταυ ρω

θεις και τα φεις και α να στα ας εκ νε κρων

Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι

Δίξια. Ἦχος πλ. Πα

Ε ξε δυ σα αν με τα ι μα α α τι α α ο

μου και ε νε δυ σα α η αν με χλασ μου

υ υ δα α κοκ κι ι ι νην ε θη καν

ε πι την κε φα λη η ην μου ου στε φα

νον ε εξ α α α καν θων και ε πι την δε

ξί ι α ανμου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν

κα α α α λα α α μον ι να συν τρι

ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η

κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π

Ε ξε δυ σα α α α αν με τα ι

μα υ τι α α α α μου ου και ε

νε δυ σα α α α αν με χλα μ υ υ

υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι ι ι

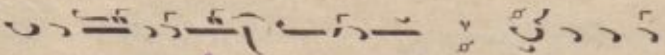
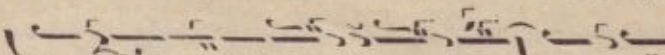
νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η

ην μου ου λ στε ε φα α α νον εξ α α α

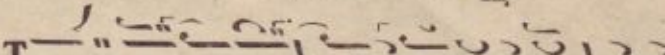
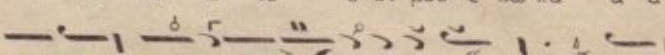
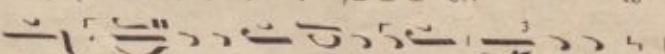
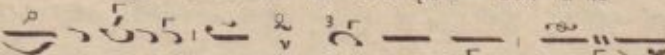
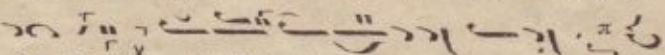
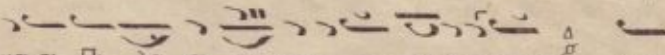
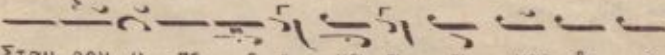
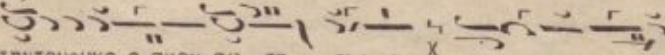
κιν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου

χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α

λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ

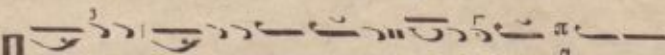

 τον ον ου ου ου σου σα ουου ους ω ω ω ως

 σκε ε ε ευ η κε ε ρα μι ε ε ε ε ως

Καί νυν. Ἦχος ὁ αὐτός π


 Το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α

 εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το

 δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε

 στρα α α α α φη α πο αι σχυ υ υ

 νη η ης ημ πτυ υ ομα α α τω ων βη

 μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην και

 Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α

 την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ι α α α α αν

Ἔξο τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα


 Πα σα η κτισις η λλοι ου το ο φο ο ο βω θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με

νο ο ον Χρι ι στε ο η λι ι ο

ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο

και γηστα θε με ε λι ι α ου νε

τα χ ρα α α υ ατ τε ε χ το

τα παν τα ου νε ε ε πο α α σχοντω τα πα

αν τα α κτι ι ι σα α αν τι ο ε

κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να

ας Κυ ν ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σι

*Ηχος Δι

Λα ος δου σε βη ης και πα ρα α α νο

(*) και οὕτω : α ου νε ε τα ρα α α

τε ε ρ]

μας ^Δ ι να τι με λε τα α α κε ε ε

να ^Δ ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των

θα να α τω ω κα τε δι ι ι κη α α σε ^Ε

Με ε γα α σ θα α αυ μα α ^Ε ο τι ο

κτη σθηστου κοσμου εις χει ρας α νο ο μων πα

ρα δι ι ι βο ο ο ται ^Ε και ε πι ξυ

λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω ποσ ^Ε ι

να τους εν Α δη δε σμωτασε λει θε ρω ω σης κρα

α κ ζο ο ον τας ^Ε Μα κροθν με Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α α σοι ^Ε

Σ η με ρον σε θε ω ω ραμου σου σα η α α με ε

εμ πτο ο ος Πα ρ θε ε νος ^Ε εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α ναρ τω ω ω με ε ε νον ^Ε ο

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα
ε τε τρωτο την καρ δι ι ι α αν πι ι
κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ
νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης
πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α
α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι
ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε
γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε
κνο αν Οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο
ο ο σμου ου τι ε θυς εξ ο φθαλ μω ω ω ν μου
ο Α μνοστου Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι
των Α σω ω μα α α των τρο μω συ νει χο ον το λε
ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη ἐκφύλης 1-10

Ἀναστασιματτορίου 1-4

Μεγάλης ἑβδομάδος 1-8

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπαϊδινός-Βατοπαϊδί.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σάββος Ζαχορόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κορυαίη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλιος Σουλάνης Μεταξοποροπαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀέστης Λαμιτζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 18-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντιελίδης, ταμία Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Ποιοτηνάτη Ἀγία
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ—Δημήτριος Συναωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης—Φιλοποιέμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας, Κανακάκη 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήσιου Ποιοτηνάτη
Μητροπόλεως.

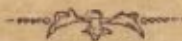
Τυπογραφεὶν Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θ) (ε)η

Πρὸς ἀπόδεικτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυδικτύου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάζωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Αρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 9ον

ἀριθ. 5,000



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΔΥΠΟΛΙΣ

1954

Κυ ρι ε ε βο ο ο ξα α α σοι

Επι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι

στε σε τον παντωνκτιστην και Θεον η σε α σπο ο

ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μου ου που

το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης

σου ου φε ρω κα θε ο ρα α αν σε α δι ι

ικω σταυρου ου με ε ε νον σπευ σον ουν

η να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε

κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξμ. Ἦχο. πλ. ¹ ² Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΞ-Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

το ο ος σου ου εν τω ω Στασρω ω ἴω ω ω
ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι
αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο
ο ο ο η ο ο ο μοσ ε πε πε σε x
ε ε τη η κτι ι ι σει ει και την γην
με εν ε ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ ε ες
κα τα πι ει ειν του ους στα σου ρου ου ου ου τα α
α ας σφ τω δε Α α α α δη + ε
πε ε τρε πες α να πεμ πειν του ου ου ος δε ε
σμι ι ι ου ος εις α να γεν νη η σι ιν
βρο ο τω ω ἴω ω ω ω ων Κρι τα ζω ω ω ντ
ω ω ω ω ν και αι αι αι αι αι νε ε ε ε και
νε ε κρω ω ἴω ω ω ω ων ζω η η η η η

θε ες πα α ρα α χει εί λει ει ει ει ει ν και

ου ου θα α α α α να α α α α λια α

α α α και αι ον ου θα α α α α α α α να α

τον Φι λα α α α α αν θρω ω ω ω

ω πέ ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α δο ο ξα οσι

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός ν

δλ

η η η δη η βαι α πτε ται αι

κα α α α α α α λα α α μο ος α α

πο ο φα α α α α α α σε ε ε α πο φα α

σε ως πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α α

κρι τω ω ω ν α α δι ι ι ι λι ι ι α α

δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

σου ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α α

α ζε ε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και

κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ηε ε ε ε ται Στα α α α α α α

ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α

α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις εν Σταν ρω ω

ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σα τον Κυ ρι ι ι ι τον Κυ

υ ρι ον αλ λο ο φν υ υ υ υ υ υ

υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει ηει ει ει ει ει σω

ω ω μα α α α α α α α ηα α α α α

α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε ε δι ε ε

η λι σ'ος κρυ υ υ πτει Δε σπο ο την ο ρωνσταυ

ρου ου ιυ με ε ε ε νον

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι

ε με λε ε τη σανκαι να α

Ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α

ανος α κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω

υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α

α αν δρων δι α τας α μαρ τι ι σς η μων

φι λα α αν θρω ω ω πε Δόξα. Και νον.

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις α

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποια με

ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

προβα α τα α α τους μα α θη η η τα

α ας μου η η δυ να μην πλειους η δω δε κα

λε γε ε ω ω νας πα α ρα α στη η η η

ησαι Α α αγ γε ε ε λων αλ λα α

μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θη

λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η

τω ω ω ν μου α δη η λα α και κρυφι α α Δ

Κυ ρι ε βο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ. Αρχεται ο β' χορός

Ηχος πλ. Νη

Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αιαι ω ω ν

ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι

ο αν Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν και αι ο δυ ρο με ε

νο ρς ου τω ως ε ε βο ο ο α α ^δ των θα

κρυ ω ων μου μη η η η η πα α ρα οι ι

ω ω ω πη η η η σης ^δ ει πα γα α ρ φυ υ

λα α α ξαι την πι στι ν Οι οι κτι ι ρ μο ο ν

και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα ^δ

και η μω ωντην με ε ε τα νοι οι οι αν ^δ ου

τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ο ν

η η η η μας ^ν ^γ Χ

Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ^ζ ε ε

ε ου υ νες τη ης κρου αυ αυ γη η ης μου ^δ

Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^δ στρα

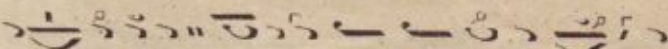
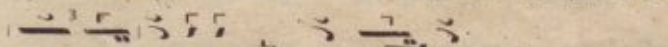
τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι

ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε
 πλη η ητ το ο ο αν το ο α νε δη σω ω
 γαρ στε ε φα α νο αν υ υ υ βρε ε ε
 ως ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α
 α αν θε ε ε ε σι και την χλαι ναν χλευ α
 ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε
 λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω
 μα τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι
 ι ι α α ε γνω θη η σου η ευ σπλα γχνι ι α
 Χρι στε ε ε το με γα α ε ε ε λε ε
 ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα

Ε ελ κο ο ο ο με ε ε ε νος ε

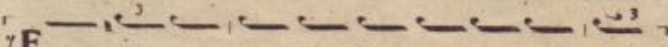
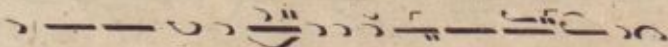

πι ι Σταυρου ου ου τως ε βο α ας Κυ
 υ υ ρι ι ι ε δια ποι ον ε ε ε
 ε ρ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι
 ου ου ου δαι αι αι οι ρ ο ο ο ο ο ο
 τι ι ρ τους πα α ρα α λυ τους υ μων σου
 νε ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους
 ως εξ υ πνουου α νε ε ε ε ε στη η η η
 σα αι μορουν ι α α σα α α α μην Χα
 να ναι αι αι α αγη λε ε ε ε ε η η
 η η σα δια ποι οι ο ον ρ γον θε ε
 λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε φο ο ο νε ε φυ σαι Ι ι ι ου
 δαι αι αι οι α αλλ ο ο ο ψε ε ε σθε


 εις ον νυν εκ κεν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο

 μοι οι οι οι οι Χ οι οι ου

ΩΡΑ ΣΤ'. Ἀρχεται δ' α' χορός

Ἦχος πλ. δ' Νη

«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.


ΧΕ δω καν εις το βρω μτ μου χο λην λ

 και εις την δι ψαν μου εε πο ο τι σα αν με

 ε ε ο ο ο ξος

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ». Βλέπε σελ. 103.

Δόξα. Καί νῦν Ἦχος πλ. ἦ Πα


Δε ε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι

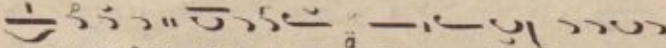
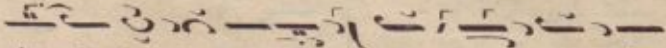
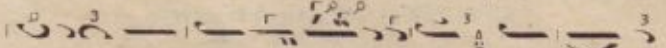
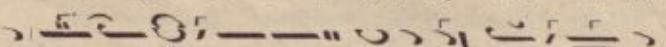
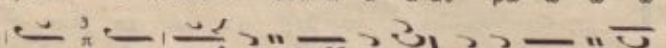
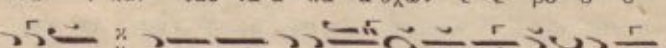
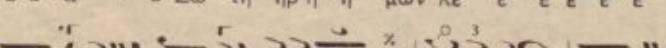
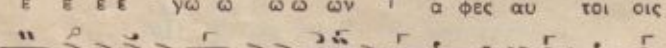
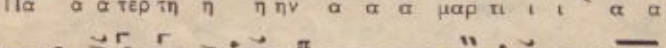
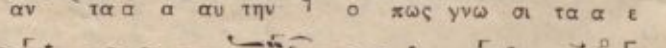
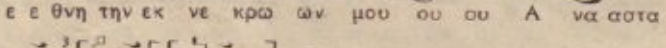
 οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι συ νε

 βου λε ιυ ιυ σα α α το Ι ου ου δας ο ο ο

 προ ο ο δο ο ο της συν Ι ι ε ε

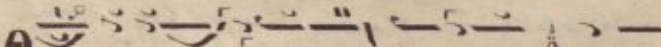
 ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα τα του Σω ω

 τη η η η η ρος η η η μων ση με ε ρο ον


 ε να χρόν θα α να α α του τον α θα να α το ον

 Λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν και Πι

 λα τώ προ δο ο ο ο ον τες εν το πω

 Κρα νι ι ου ον ε στα α α α αν ρω ω ω ω

 σαν και ταυ τα α πα ασχων ε ε βο ο ο

 ο ο α ο σω τη η η η η μων λε ε ε ε ε

 ε ε ε ε γω ω ω ω ν α φες αυ ται οις

 Πα α α τερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α

 αν τα α α αυ την ο πως γνω σι τα α ε

 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να στα

 οι ι ι ι ι ι ι ιν

ΩΡΑ Θ'. Αρχεται δ β'. χορός

Ἦχος Γα


 Θ αμ βος η η η ην κα τι θει ει εν τον ου

ρα νου ου ου και γη η ης πικη τη ην ε

πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η

η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α

την η με ρανθε παα α α α λιν εις σκο ο τος με

τε ελ θου ου ου σα αν και την γην εκ τα

α φων α να α πεμποιουσαν σω μα τα νε κρω ω

ων με θων προσκνουου ου με εν σε ε σω ω

ω σω η μας Ηχος λι

λι ε με ρι σαν το τα ι με τι α μου

ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου

ε βα λον κλη η η ρον

ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προ ση η

λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο
ξη ης ε βο ο α α.ας προς αυ τους τι
υμας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι
ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε
αυ τις ερ ριν υ σα α α το υ μα ας εκ
θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν
τα προ δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι
α γα θων αν τι στυ υ λοι πυ ρος Σταυ
ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε
αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ
υ ξα α α τε αν τι του ον μα α αν
να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α
α τε αν τι του ον υ υ δα α τος

ο ξος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α

τε λαι πον κω λω ω ω τα ε ε θνη η

η κω κει ει να με δο ξα α α σου ου

ου αι σου Πα α τρι ο β' χορδς

και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ἦχος πλ. Πα

ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα

α α τι π

Και νυ υν και αι αι α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

π

μην

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξόλων» Βίχορον
τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη Χριστέ» ἐκ τρίτου
Βλέπε σελ. 108.

κοίς τὸν ἑσπερινόν.

Μετά τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἢ κτίσις ἠλλοιοῦτο φόβῳ» (δὶς)
«Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»
«Σήμερον Σέ Θεωροῦσα»
«Ἐπι ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον Χριστέ»
καὶ τὸ παρόν: Ἦχος πλ. ♪ Πά

Ση με ε ρον ο Δε σποης της κτι σε ως πα
 ρι στα α α ται αι αι Πι λα α α τω και
 Σταυ ρω πα ρα δι ι δο ο ο ται ο
 κτι ι στη η ης τω ω ων α πα α αν των
 ως α μνος προ σα γο με ε νος τη ι δι ι ι
 ι α α βου λη η η σει τοις η
 η η λοις προ σπη η η η γνου υ υ ται και την
 πλυ ε ευ ρα α αν κεν τα α α ται και τω

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη Κουφέλης 1-10

Ἀναστασιματάρου 1-4

Μεγάλης Ἐκδομάδος 1-10

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπ. ιδιότης·Βατοπαιδί.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαροπούλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κρητιάλη 11
- 5) ΕΛΕΥΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοποροσαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμπιρίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 18-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰδίου 91
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντιελίδης, ταμίας Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντιδής Φιλοπόιμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Καναλάη 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαζοήστου Προτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θύβλη

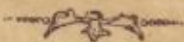
Πρὸς ἀπόρροκοπτον καὶ ταχέαν συνέχειον τῆς
πολυδυσπάνου ἐκδόσεως, παρακκλουνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάζωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Αρχοντας Πρωτοψάλτου της Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ

ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 1007

Δραχ. 5,000



ISTANBUL

1954

σπαυ γω προς φα α αυ ε ε ε ται ο ο ο
 μα αν να ε ε πομ βοη η η σας
 τας σι α γο ο ναας ρα α πι ι ζε ε ε
 ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο
 ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ωνδου ου
 λων εμ παι ζε ται σι ο ο ο πλα α σης τω ων
 α πα α αν των ι ω ω Δρ σπο ο ο
 του ου φι ι ι λα α ανθρω πι ι ι ασ υ
 περ των στου ρου ουν τω ων πα ρε κα α α λει ει
 τον ι ι δι ι ι ο ο ο ον Πα τε ε ρα
 λε ε ε γων α α α φε ε ρς αυ ταις
 την α μαρ τι ι ι αν τα α αυ την ου γαρ
 οι θα σι ιν οι α α α νο ο ο μοι
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ 10

τι α δι ι ι κωσπρα α ατ του ου ου πιν π

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π

Ω πως η πα ρα νο μος σου να α α γω

γη τον θα οι λε α της κτι ι σε

ε ε ως κα α τε κ ε ει ι ι ι κα σε θα

γα α α α τω μη αι δε σθει ει σα

τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας

ας α να μι μνη η η σκω ων προ η σφα λι ι

ζε ε ε τό λε ε ε γων προ ος ιι αυ αυ

τους λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α

α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε πλη

η η σα α α α την Ι ι ου δαι δι α αι αι

αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε οτη η η

σα μο ο νώ ω ω τω λο ο ο ο γω ου

πα σαν μα λα α κι αν ε ε θε ε ε ρα α α

α πευ σα α και νο ο ο ο ο σον τι ουν

μοιαν τα πο δι ι δο ο ο ται εις τι αμνη η

η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν

τι τω ω ω ν ι ι ι α μα α α α των πλη η

ναα α ας υοι ε ε πι θε ε ε ε εν τες

αν τι ζω η η ης νεκρουσουντες κρε μω ων

τες ε πι ι ξυ υ υ λουου ως κα κου ουρ

γυ αν το ο ο ν ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα

ρα α νο ο ο μο ο ο ο ν τον νο ο μο δο ο

ο ο ο την ως κα τα κρι τον των

πα αν τω ω ω ν Βα α α σι λε ε ε α

Μα κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ

με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Και νDν. Ἦχος ὁ αὐτός π

Φα ο ο βε ρον κη πα ρα α δο ο ο ξον

μυ στη η η η ρι ι ι ο ον ση η η

με ε ε ε ρονε νε ρ γου ου ου ουου με ε ε

ε νον κα α θο ρυ α α α ται ο α

να φησκρα α τει ται δε σμει ται ο λυ υων

τονΛ α δα α αμ τη ης κα τα α α α ρας ο

ε τα ζων καρ δι ι ας και αι αι νε φρους

α δι ι κω ω ως ε τα α α α α ζε ε ε ε

ται ει ρκτη η η κα τα α κλει ει ε ε ε

ται ο τη ην α α α α βυ υ σον κλει ει ει ει

σας Πι λα τώ πα ρι ι στα α α ται

ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται

ου ρα νων αι αι αι αι δι υ υ να α α

μει εις ρα πι ζε ται χει ρε των πλα σμα α α

τα ο ος ο πλα α ι σης ξυ λω κα α τα

κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ωντας και

αι νε νε κρους τα φω κα τα κλει ει ει

ε ε ε ε ε ται ο κυ θαι ρε ε ε ε τη ητου

Α α α α δου Α ο παν ταφε ε ρων

ου υ υμ πα θως και παν τα σω ω σια σς τη

ης α α α ρα ος Α νε ξι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι κα α κε Κυ υ ρι ε

δο ο ο ζα υ χ σοι οι οι οι οι

ᾠδὴ τῶν Στίχων.

Προσόμοιο. ᾠδὴ Δι

0 ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε εκ του ου ου
 ξυ υ λου ου ου σε ε ε ε νε γ ε κρον ο
 Α ρι μα θει ει α ας κα θε ει ει ει
 ει ει ει λε την των α πα α α α αν
 των ζω ω ην σμυ υ υ υρη και αι αι
 σι ι ιν θα ο νι σε ε ε Χρι στε ε ε ε
 κη η η η δε ε ε ευ σε και τω πο ο
 ο θω η η η πει ει γε ε το ο
 ο καρ δι ι ι α α και χει ει ει ει
 ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο ο
 α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι
 πτυ υ υ υ ξα α α θαι ο ο ο ο

μω ω ω ω ς σ υ σ τε λο ο ο με ε νοος

φο ο ο ο ο ο α βω και αι αι αι ρων

α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο ο

ο ξα τη ουγ κα τα βα α α σει σου ου

φι ι ι λυ α αν θρω ω πε

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, ἐπὲρτειαν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο

ὁ Κύριος
δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο

0 ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του

παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν

τως Α δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε

ε πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε

θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησον νε

κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α

δαμ ευ χα ρι ι στως και ρων α νε βο α σει

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι λανθρωπε

και γαρ εστερωσε την οικουμένην ητις
σα α λευ θη σε ται

ο τε εν τω τα φω σερ κι κως θε λων συ

νε κλει σθης ο φυ η σει τη της θε ο τη τος

με νων α πρ ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα να του α πε κλει ρα σι με ι α και Α α δου

α παν τα ε κε νη σας Χρι στε Βη αι ι λει α

το τε ε κα το Σα β βα τον του ου το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

τος η η ξι ω σας

Τῷ οίκῳ σου πρέπει ἄγασμα Κύριε

εις μα κρα ο τη η τα η με ρων

0 ο τε αι θυ να μεις σε Χρι στε πλα νον
 υπ α νο μων ε ω ω ρων συ κο φαν του με
 νον ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι ι
 α αν τον και τον λι θην του μη μα τος χειρ
 οι σφραγι οθε εν τα αις σου τηνα κηρα τον πλευ
 ραυ ε λο ογ χευ σαν ο μω ιωστη η μων σω τη
 ρι ι α χαι ρου σου ε βα των σοι Δο ο ο ξα
 τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πε

Δόξα. Κυρι νιν. Ήχος αλ. α. Πα

Σε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον
 το φως ω ω σπ ρ ι ι μα α α π ι
 ι ον κα θε λων ι ω σηφ α νο του Ευ υ ν ο
 λου ου ου συν Νε ι κο δη η η μα

και θε ω ρη σης νε κρον γυ υ μνο ο ο ο αν
α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η η τον
θη η νο ον α α α α να λα βων
ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε γεν
χ οι οι οι οι οι οι μοι χ γλυ ν κυ υ τα α α
τε ε ε ε η σου ον προ μι κρου ο
η η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω
κρε μα με νον θε α σι α με ε ε νος
ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βι α α α αλ
λε ε ε ε το και η γη τω φο ο
ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι
αι αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το
να ο ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε

δι ε με + ε κου αι ι ι ως ψ πελ θο ο ο ν

τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως

σε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου

η η η η η πω ως σιν δο ο ο αι ι ν

ει λη η η σω ποι αις χερ αι δε προσ

ψα α αυ σω το σον α κη η η η ρα α

τον σω ω ω μα η ποι α α σμα τα α

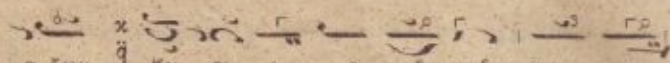
μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω θ

κτι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα


πα α α θη η η η σου υ μνο λο

γω ω ω και την τα α α φη η η ν σου


συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α



 α ζων ^q Κυ ρι ι ε δ ο ξ α σοι οι



 οι οι οι χ αι οι οι

'Απολυτικά. Ἦχος  Δι

Ο ε ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σησθ α πο του



 ξυ λευ κα θε λων το αχραντου σου σω ω ω ω



 μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α

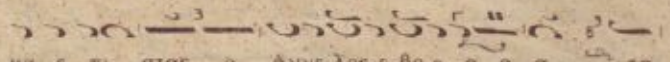


 ρω ω μα σιν εν μην μα τι και νω κη

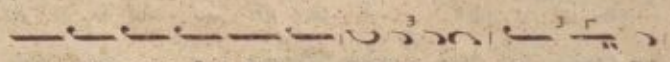


 δευ σας α πι ε ε θε το (Δις)

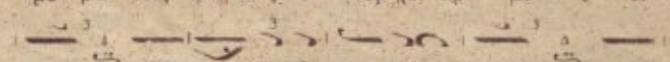
Ταις Μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μην



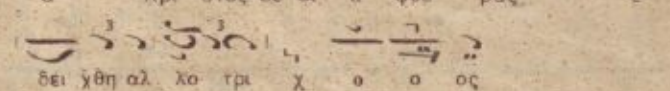
 μη ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο α τα



 μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι



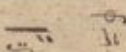
 α Χρι στος δε δι ι φθο ρας ε



 δει χθη αλ λο τρι χ ο ο ος


Τῷ ΑΓΙῷ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῷ ΣΑΒΒΑΤῷ.

εἰς τὸν ἑορθῶν.

Ἦχος: 

Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ
 λο γη με νος ο κρ χο ο με νος εν ο νομα
 τι Κυ ρι ε ι ου

Τὸ Ἀπολυτίκιον «Ὁ εὐσχημὸν Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός 

Ο τε κα τη ηλ θες πρὸς τον θα να τον η ζω
 η η α θα α να τος το τε τον
 Α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη τη θε
 ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ
 των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας
 πασαι αι δυ ναμεις των ε που ρα νι ων ε κραυγη

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Καί νυν. Τοῖς Μιροφόρακς γυναιξί» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρηολογικόν μέλος. *Ἦχος α'. Κε

Σιν δο νι κα α θα α α ρά α α α α και
Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η η ρησσερα

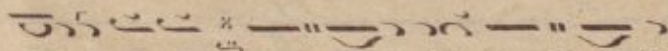
α α ρω ω ω μα α σι ι θει ει ει οις
α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ων τεσ
τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τεσ

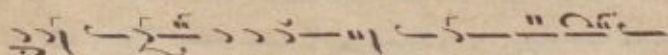
το σω μα α το ο σε ε ι πτο ο ο ο ον ε
τον εν τοι οις του ου Πα α α τρο ο ο ο ος κα
νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

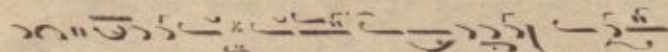
ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω
θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κα ο ο λ ποις
ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου

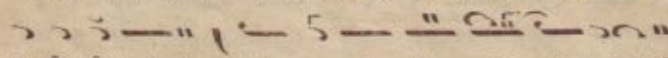
μυ ρι ι ζειει ει ει και τι ι ι ι θη η οι ι ι
πως τα α φωω α α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

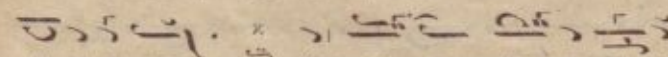
ι ι ιν Ι ω ση ηφ και αι αι νω μνη η η
αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α
ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η η ην α να α α


 η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ορ
 α α α να τος ο ο ο ον τα τα α α αγ
 α α α στω σιν σε ε ε ε δο ξα α α α


 θρι ι αι αι αι αι αι μυ ρο ο φο ο ο ο ραι αι
 μα α τα ρ α α τα των α Αγ γε ε ε ε λων ο
 ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α αρ κα α


 γυ υ ναι αι αι κες α γε ε βο ο ω ων σοι οι οι
 κυ υ κλουουσι και δο ο ξα α ζουσι ι ι ι
 θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

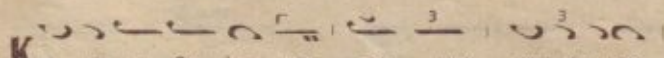

 οι δει ζον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο
 ι συν τοις νε ε κραι οι οι αις ε εν τω ω
 εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ


 ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α
 Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
 τα α α φου και μο ο νω ω ω θε


 να α α α α στα α α α σι ι ιν
 Κυ υ υ υ υ ν ρι ι ι ι ι ο ον
 ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

Οι Είρημοί του Κανόνος εἰς σύντομον μέλος

Ὁδὴ α'. *Ηχος πλ. β'. Πά $\frac{1 \ 1}{2}$


 Κυ μα τι θε λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

πα α α λαι δι ω κην τυρανον⁵ υ πο γης
 ε κριψαν των σε σω σμε νω ων οι παι δεσ⁶ αλλ
 η μεις ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ω α σω
 μεν εν βο ξως γιρ θε ε βο ο ξα α σταιαι 'Ωδη γ'
 Σ τον ε πι ο δατων⁴ κρε μα σαν τα πα
 σαν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι
 δου σα εν τω κρι νι ι ι ω κρε μι με νον⁶
 θαμβει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στι εν Α α γι ι ος
 πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γι α ζηου σα α 'Ωδη δ'^Δ
 Την εν Σταυρω σου θη αν κε νωσιν⁶ προ
 ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο α⁵
 ου δυ να στων δι ε κρι ψας ιρα α τος α τα
 θε⁵ ο με λων τοις εν Α α δη ως παν

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη Κυψέλης 1-10

Ἀναστασιματάριου 1-4

Μεγάλης ἑβδομάδος 1-10

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπαϊδινός·Βατοπαϊδι.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κρητάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοποροπαραγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασίου. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμτζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰδίου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης Φιλοποίμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήγτας, Καναδάση 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαζυγίστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

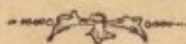
Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θύνη

Πρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυδικτύου ἐκδόσεως, παρακκαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ἌΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος Πλόν

ἀρχ. 5,000



ISTANBUL

1955

το ο δου να α μο ις Ὡδη ε' 6

Θε ο φα νει ας σου Χριστε 3 6 της προς η

μας συμ πα θως γε νο με νης 3 6 Η σα ι

ας φως ιδων η νε σπε ρον εκ νυ κτος ἠρ θρι ι

ι σας ε κρην γα ζεν 6 α να στη η

η η σον ται οι νε κραι και ε γερ

θη σον ται οι εν ταις μνη μει οις 3 6 και πα α

α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α

σο ον ται 6 Ὡδη ε' 6

Συ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη 3 6

στερνοις κη τω αις Ι ω νας 3 σου γαρ τον τυ πον

φε ρωντου πα θαν τως και τα φη δο θε εν το ος

ως εκ θα λα α μου του θηρος α νε θε ρε προ

ΠΑΤΡ ΦΟΡΜΙΞ-Μ ΕΒΑΟΜΑΣ 11

σε φώ νει δε τη κού στω δι α ⁶ οι φυ λαασο

ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη ⁴ ε λεον

αυ τοις εγ κα τε ε λι ι πε ε τε ε 'Ωδη ζ'. ⁴

A φρα στον θη αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος ⁶ τους ο αι ι ι ους παι αι δας εκ

φλο γος ⁶ εν τα φω νε κρος α πνους κα τα

τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω

δουντων ⁶ λυ τρω τα ^{Σ'} ο θε ος ευ

λο ο γη τας ει ⁶ 'Ωδη η'.

Eκ στη θη φρι των ου ρα νε ⁶ και σα λευ θη

τως αν τα θε με λι α της γης ⁶ ι δου γαρ εν νε

κροις λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων ³ και

τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται ⁶ ον Πα. δεσ

φυ λο γει τε | ε ρεις α νυ μνει τε ⁴ λα ο

ος υ πε ρυ φου ου τε ³ εις παν τας του ους αι

ω νας ³ 'Ωδη θ'. ^A

Mη ε πο δου ρου μου Μη τερ κα βο ρω σα εν

τα φω ³ ον εν γα στρι α νευ σπο' ρας ου νε

λα βες Υι ον ³ α να στη η η σο μαι γαρ και δο

ξα σθη σο μαι και υ. φω σω εν δο ο ξη απαυστως

θε ος ³ τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ

υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

Στάσις α'. Ήχος πλ. α'. Πα

H ζω η εν τα φω ⁹ κα τε τε θης Χρι

στε ⁹ και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε

πλη τοντο ⁹ συγ και τα βο σιν δο ξαι ζουσαι τηνσην ^A

Στάσις β'. Ἦχος ὁ αὐτός Πα

Α ξι ον ε στιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο
 βο ο τη τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν
 τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρὺς Γα χ

Αι γεν νε αι νυν πα α σαι πι τα φι ους
 υ υ υ μνουσ προφερου αι ι Χρι στε μου

Ἦχος αὐτός ἄνωγος.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δ'

Σ η με ρυν ου νε ε ε χει τα α φος τον
 ου νε χοντα πα λι μη η η την κτι σιν
 κα λυ υ υπει λι ι θος τον κα λυ ψαντα
 α ρε τη η η τους ου ου ρα α νου ους υ
 πνοι αι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ω ν α πο

λυ υ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι

κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε

λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω

ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η

μιν την πω να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να

α α στα α α σιν

Τι το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ου

σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι

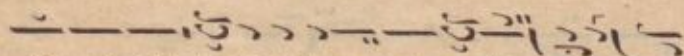
λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σαροι

κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ

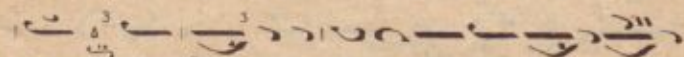
βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα

ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αν τω βο η η η

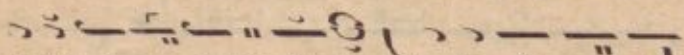
σω ω ω μεν α να στα ο θε ος
κρι ι ι νων την γην ο τι συ βασι λε
ευεις του ουουσαι ω ω νας ο α με τρητον
ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε
ε ος
δευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α
φω ω ω κει με ε νην ι να τους εν τα φεις κει
με ε νους ζω ω ω ο ο ποι η η η ση
δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου δα υ πνουουντα
θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως
ου τω ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν
α να πε σω κε ε κοι οι μη η δαι αι ως
λε ε ε ων τις ε γε ρη οτ βα οι



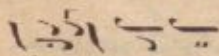
λευ αλ λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι



ως ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε

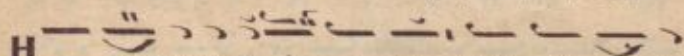


ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ε ε βα ο ο

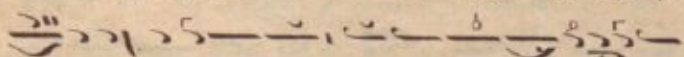


ξα α η σοι

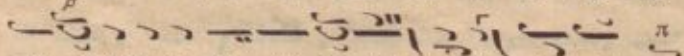
*Ηχος πλ, Πα



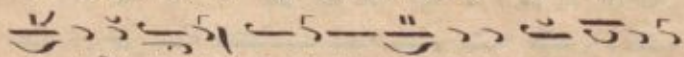
Η τη σα α το Ι ι ω σηφ το σω μη



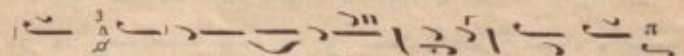
του ου ου Ι η η η σου και α λε ι θε ε το



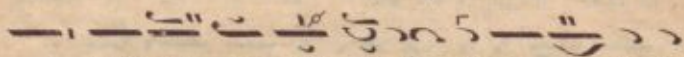
εν τω και ινω ω αυ του μνη μει ει ει ω



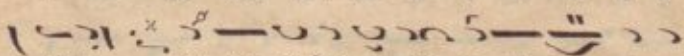
ε ε δει γαρ α α αυ το ο ον εκ τα α α



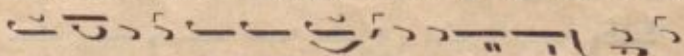
φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων



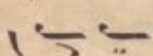
ο συν τρι ψας κρα τος θι α α νι α α



του ου και α νοι ξας πυ λα α ας πα α α



ρα δει ει ει σου αν θρω ω ποιςδο ο ο ξα α



α σοι

Δόξα *Ηχος ατότος

Την ση με ε ε ρον μι υ υ σι κως ο
μρ ε γας Μω ο υ σης προ ο δι ι ι
ε ε ε τυ που ουου το λε ε ε ε ε ε
γων και ευ λο ο γη η η σεν ο ο ο
Θε ο ος την η με ε ρα α αν τη η ην ε
βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε σι το
ευ λο γη με ε ε νον Σα α β βα α α τον
αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε ε
ω ω ω η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
α πο πιν των των ερ γω ω ων αυ του
ο Μο νο γε νη η ης Υι ο ο υς του
Ηε ε ε ου δι α της κα τα τον
θα να το ον οι οι οι κό ο ο νο μι ι ι ας

τη σαρκι ι ι ι σα αβ βα τι ι ι ι ι

π ————— ο ην πα α λιν ε πα α α

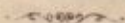
νελ θων δι α της Α να στα σε ε ως

ε δω ρη η σα α το ο ο η μιν ζω

ην την αι ω ω ω νι ι ι ον

ως μο νος α γα θος και αι φι λα ρ αν

θρω ω ω προς



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤΗ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὰ ἀναστάσιμα
«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς» κτλ. (βλέπε
Ἀναστασιμτάριον) τὰ ἐξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. $\frac{1}{\delta\beta}$ $\frac{2}{\text{Νη}}$

Ση με ρον ο Α θης σε ε ε ε νω ων βο ο
α α α σου νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νη θεν τα α μη η υ πε ε δε ε ε
ξα α α υην ελ θω ων γα α ρε π ε με ε
ε το κρα α το ος μου ε ε ε λυ υ υ
σε πυ λας χαλ κας συ υ υ νε τρι ι ψε ε
ψυ χας ας κα τει ει χον το πρι ι ιν
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε
βο ξα α Κυ ρι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου και τη Α να στα α α σει ει

ει σου

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α

κα τε λυ υ υ θη η μου ε ε ξου ου ου

αι ι ι α ε δε ξα μην θνη τοον ω

ω σπε ε ρ ε ε να τω ων θα α α νε

ε εν των τουτων γαρ κα α τε ε ε χειν ο ο λως

ου ουκ ι ι σχ υ ω αλ λα πο

λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι ι

λε ε ε ευ αν ε γω ει χον τους νε

κρο-ς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου τας ι

δου πα αν τα ας ε ε γι ει ει ρει Δυ

ξα Κυ ρι ι ε ε τω ωσταυρω ω ω σουου

καὶ τῆ Ἀναστασῆς εἰ εἰ εἰ σου

Σημερον ὁ Ἄθως ἴστε εἰ εἰ εἰ νῶν βοῶ

κατεποθη μου τὸ ὄκρα αὐτὸς

ὁ ποιμηνην ἐσταυρωώθη καὶ τὸν Ἄδαμ

ἀάνε ἐστή η ἠσεν ὄνπερ

βαῖ αἰ λειυον ἐστερηη

μαὶ καὶ σὺ κατεπὶ ὀϊσχυύσας

παντὰ ἐξηγηη με ἐεεσα

ἐκνώσε τους ταφους ὀσταυρωθεις

οὐκ ἰσχυύει του οὐθαῖνα

ἄα του τὸ ἄκρα αὐτὸς δοξαακυ

ριε ἐτώσταυρωώσοου καὶ τῆ Ἄ

γαστασῆς εἰ εἰ σου

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

ἦ α α α α Ἀλ λη λου ου ου ου ου χου

ου ου ἦου ου ου ου ι ι ἦ ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α

ἦ α α α α α α α α α α ἦ α

α α α α α α α α α Α

α α α λη η λου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

ι ι ι ἦ ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΝΤΗ

Εἰς τὸν ὄρθρον.

Οἱ εἰρμὸι τοῦ κανόνος εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος πλ. β' Βου

Ὤδὴ α'.

Τμηθεὶς τμησάται κόντος ἐρυθρός κυ

μα τὸ τροφῶδες ἕξει νειταί βυθὸς οὐρανόσ

οἰμοῦ ἀοπλοῖς γε γόνως βατοῦ καὶ παν

οπλιτάς ταφῶς ὠδή δεθεοτερ

πῆσ ἀνεμπετο ἐνδοξῶς δεδοξασταί Χρι

στοῦ ὁθεεὸς ἠημῶν Ὤδὴ γ'

Κυρίου πάντων καὶ κτιστοῦ το

κτιστὸν ὁπαθῆσ πτωχῶσ σῶσῶν ἡνω

σῶσῶν καὶ τῶ Πασχαλοῦ εμελλῶσ βαίνειν

αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα

γε τε βο ων το σω μα μου και πι ι σται

στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε Ωδῆ θ'.

ε νι ας Δε σπο τι κης και α θα

γα του σι τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω

ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο

λιω σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα λογον

εκ του Λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ

υ νο ο με εν

Ἦδες τῶν Ἀένων

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν
«Ὁν ἐκόρυξεν Ἄμνόν ὁ Ἥσατας» βλέπε εἰς τὸν

*Ἑσπερινόν (σελ. 65—69)

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ἔξεδότησαν :

Τεύχη κυψέλης 1—12

Ἀναστασιμακτρίου 1—4

Μεγάλης Ἰ. Θομάδος 1—11

Ζητήσατε μίαν τῶν ἐξῆς Διευυύσεων:

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βασιποιδινός-Βασιποιδίου.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιτάης.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης-Κροτάλη 11.
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάης-Μεταξοποροπαρωγός
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—α) Ἀβραάμ Εὐνοιάδης—Τηλεγρα-
φεῖον Θεσσαλονίκης.
β) Ἀνστής Λαμτζίδης, Ἐργατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐργατίας 6—Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζημέτορος Αἰόλου 21.
- 8) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούνορης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 9) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργανίδης—Φιλοσοφίμης 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήτιος Καναζάρη 129.
- 10) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μαντζάτολος, Τυπογράφος.
- 11) ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ—Cemil Kızılcıoğlu—Saitir Hattim 48 καὶ
Βιβλιοπωλεῖον Πνευματικῆς Διανοσίας ἀρβύλο:
Εἰσόλων Πέαν

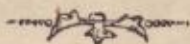
Ἐρὸς ἀπρόσκηπτον καὶ ταχεῖαν συνέχισιν τῆς
πολυθεπάνου ἐκδόσεως, προκαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάζωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολαΐδου—Ἐργατίας 95 Θ)νίκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

*Αρχόντις Πρωτοφάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳς

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΛΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΙΟ. ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τρόπος 12ον

ἀριθ. 5 000

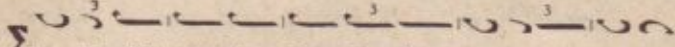
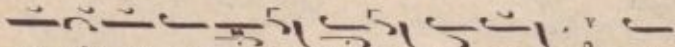
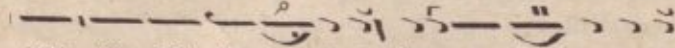
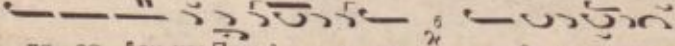
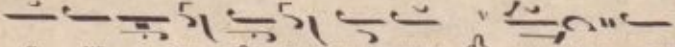
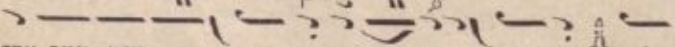
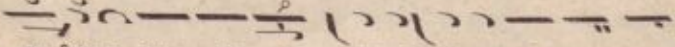
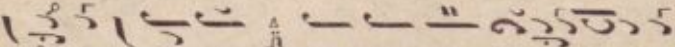
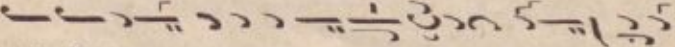
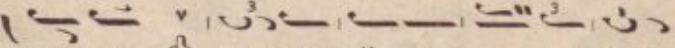
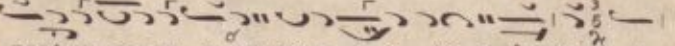


ISTANBUL

1955

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος πλ. δὲ Νη


 Ση με ρον το και τα τον Χρι στουπο νη ρον συ

 νη χθη σν νε ε ε δρι ι ι ι ον δὲ και

 κατ πυ του κε να α ε βουου ου λευ σα αν το

 πια ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εἰς θα να τον τον

 α νε ι ευ θυ υ υ υ νον δὲ ση με ε ρον

 την των χρη μα τω ων αγ χρο ο ο νη ην ι

 ου θας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι

 θη η η αι και στε ρει ται καα τ α α σμ

 φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει

 ει ας ση με ρον Κα ι α φας α κων

 προφη η τε ε ευ ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων υ

περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε

ε σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι

ων ημων του πα θειν ι να η μας ε

λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δουλει ας

του εχ θρου ως α γα θε ο ας και φι λα α αν

θρω ω ω ω ποσ

ση με ρον ο Ι ου θας το της φι λο πτω

χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της

πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει

ει ει ει την μορ φην ουκ ε τι των πε νη

τω ω ω ω ν φρον τι ι ι ζει ει ουκ ε ε τι

το μυ ρο ον πι πρα α α σκει το ο ο ο τη ης

α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα

νι ι ον μ υ ν υ ρ ο ν και εξ αυ του νο ο

ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ ν ρι ι

ι α ρι τρε ε ε χει προς Ι ι ου ουδαι αιαι

ους λε ε ε γει τοις πα αρα νο ο ομοις τι μοι

θε ε λε τε ε δου ου ου νη κα γω υ μι ιν πα ρα

δω ω ω σω ω αυ τον ρι ω φι λαρ γυ

ρι ι ι α α α ας προ δα ο ο του ρι εν ω νον

ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνωμη των α γο

ρα ζο ο ον τω ων του πω λου με ε ε

νου τηνπρα αγ μα α τει ει ει α αν ποι αι ει ει

ει ται ρι ουκ α κρι βο λο γει ται προς την

τι ι μη ην αλ λως δον ουου λον φυ υ γα α δα

α α α πεμ πω λει ρι ε θος γαρ τοις κλε ε

πτονον αι ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι

ι α ο νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι

α τοις κυ σι ι ι νο μα θη η της ο η γαρ λυσ

σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ασ

κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δε ε ε σπο

ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν

αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ

γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τε ς ο

μα ακρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι ο

0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος

γε ε ε ε μει πα ι α α ρα α νο με ε ι

ι ι ου ου ου δα ο νο σω ω ω ν γαρ φι λα ρ

μου δει ει ει πνου α α η μ η η η τος μη δεις

ο ο ο λως ως ο Ι ι ον ουου δας δο λι ι ως

προ ο σι ι τω τη η τρα α α πε ε ε

ζη ε κει νος γαρ τον φω μο ον δε ε ξα

α α με ε ε νος με τα τουαρτου ε χω ω ω

ρη η η η σε σχημα τι μεν ω ω ν μα θη

της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ν φο νε ε

ευ της τοις μεν Ι ου δαι οις συ υ να α

γα αλ λο ο ο με ε ε νος τοις δε Α πο ο

στο ο ο λοις συνου λι ζο ο ο με ε ε ε νος

μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ω ν ε ε πω

ω ω λει τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρας τον Θε ο ο ν

και Σω τη η ρατωνψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα «Ο τρόπος σου»

Και νυν. Ἦχος πλ. ᾠ Πα

^Mυστα γω γωνσου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας
 ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε
 γων ^q ω ω φι ι ι λαι οι ο ο ρα α α α
 τε ³ ^x ^q μη δεις υ μας χω ρι σει ει μουου φο ο βοσ
 ει γαρ πασχω α αλ λυ πε, ε φρ του κο ο ο
 σμου ^q μη ουνοσαν θα λι ι ι ζε ε σθε ε ε
 ε εν ε ε ε μοι ^x ^q ου γαρ ηλ θονδι α κο
 νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι
 αι ^δ ^δ και θει ναιτην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο
 ον υ πε ε φρ του κο ο ο ο σμου ^q ει

ουν υ υ μεις φι ι λαι οι μου ου ε ε στε ε
 ε με ε μι ι ι μεις ει ει σθε ο
 θε λων πρωτος ει ει ει ναι ι ε ε στω ε σχη α
 α τος ο δε σπο ο της ως ο δι ι α
 α α κο ο ο ο νος μεις να τε ε ε ε
 ε εν ε μοι ι νη βο ο τρυ υν φε ε ε
 ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω
 ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

ΤΕΛΟΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ἔξεδοθησαν :

Τεύχη ἐκδόσεως 1—12

Ἀναστασιματταρίου 1—4

Μεγάλης ἑορτάδος 1—12

Ζητήσατε μίαν τῶν ἐξῆς Διευθύνσεων:

1) ΔΡΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπεδινός· Βατοπεδίον.

2) ΔΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάνης.

3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης· Κροτιά 11.

4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλάνης· Μεταξοποροπαραγωγός

5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβ. Σα. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένιος.

6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—α) Ἀβραάμ Εὐθυμιάδης—Τηλεογραφικὴν Θεσσαλονίκην.

β) Ἀλέξης Δημητρίδης, Ἐγνατίας 57.

καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70

7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὁδυσσεὺς Χαϊζηνέτιος Αἰόλου 21.

8) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοψάλτης Ἁγίου Νικολάου

9) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης Φιλολόγος 20.

καὶ Ἀθανάσιος Πήτας Κανακάρη 129.

10) ΜΥΤΙΑΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης

καὶ Η. Μαντζόπουλος, Τυπογράφος.

11) ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ—Γαμὴλ Κιζακγας—Saitan Hamam 48 καὶ

Βιβλιοπωλεῖον Πνευματικῆς Διακονίας, παρ' Βολοῦ.

Εἰ σὸτων Πέ, αν

Πρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς πολυδαπέτου ἐκδόσεως, προκαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν